

PROGRAMAS  
DE ESTUDIO 2011  
GUÍA PARA EL MAESTRO

Educación Básica  
Secundaria

Historia

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Alonso Lujambio Irazábal**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**José Fernando González Sánchez**

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR

**Leopoldo Felipe Rodríguez Gutiérrez**

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN CONTINUA DE MAESTROS EN SERVICIO

**Leticia Gutiérrez Corona**

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS

**María Edith Bernáldez Reyes**

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DE LA GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**Juan Martín Martínez Becerra**

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INDÍGENA

**Rosalinda Morales Garza**

PROGRAMAS  
DE ESTUDIO 2011  
GUÍA PARA EL MAESTRO

Educación Básica  
Secundaria

Historia

*Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Historia* fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), que pertenecen a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

La Secretaría de Educación Pública agradece la participación, en la elaboración de este documento, de las maestras y los maestros de educación secundaria, especial e indígena, los directivos, los coordinadores estatales de Asesoría y Seguimiento, los responsables de Educación Especial, los responsables de Educación Indígena, y el personal técnico y de apoyo de las entidades federativas, así como las aportaciones de académicos y especialistas de instituciones educativas nacionales y de otros países.

#### **PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011**

##### **COORDINACIÓN GENERAL DGDC**

Leopoldo Felipe Rodríguez Gutiérrez

##### **COORDINACIÓN ACADÉMICA**

Noemí García García

##### **RESPONSABLES DE CONTENIDOS**

Felipe Bonilla Castillo y Verónica Arista Trejo

##### **REVISIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA**

Enrique Morales Espinosa, Rosa María Nicolás Mora y Natividad Rojas Velázquez

##### **COORDINACIÓN EDITORIAL**

Gisela L. Galicia

##### **COORDINACIÓN DE DISEÑO**

Marisol G. Martínez Fernández

##### **CORRECCIÓN DE ESTILO**

Rubén Cortez Aguilar

##### **DISEÑO DE INTERIORES**

Marisol G. Martínez Fernández

##### **FORMACIÓN**

Mauro Fco. Hernández Luna

#### **GUÍA PARA EL MAESTRO**

##### **COORDINACIÓN GENERAL DGFCMS**

Leticia Gutiérrez Corona

##### **COORDINACIÓN ACADÉMICA**

Jesús Pólito Olvera y Omar Alejandro Méndez Hernández

##### **RESPONSABLES DE CONTENIDOS**

Daniela Luiselli Garcíadiego, Amapola Sánchez del Real, Alfredo Arnaud Bobadilla y María Estela del Valle Guerrero

##### **COORDINACIÓN DE DISEÑO**

Mario Enrique Valdes Castillo

##### **CORRECCIÓN DE ESTILO**

Felipe Gerardo Sierra Beamonte

##### **DISEÑO DE FORROS E INTERIORES**

Mario Enrique Valdes Castillo

##### **FORMACIÓN**

Enrique Castillo Garza y Rubén Morales Rojas

PRIMERA EDICIÓN, 2011

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2011, Argentina 28, Centro, C. P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F.

ISBN: en trámite

Impreso en México

MATERIAL GRATUITO/Prohibida su venta

# ÍNDICE

Presentación	7
--------------	---

## PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011

Introducción	11
Propósitos	13
Enfoque didáctico	15
Organización de los aprendizajes	25
Segundo grado	31
Tercer grado	39

## GUÍA PARA EL MAESTRO

Introducción	49
Enfoque del campo de formación	69
Ambientes de aprendizaje	75
Organización pedagógica de la experiencia de aprendizaje: planificación	79
Evaluación	87
Orientaciones didácticas	97
Bibliografía	120



## PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), pone en las manos de maestras y maestros los *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Historia*.

Un pilar de la Articulación de la Educación Básica es la RIEB, que es congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y del Sistema Educativo Nacional establecidos en los artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación. Esto se expresa en el Plan de estudios, los programas y las guías para los maestros de los niveles de preescolar, primaria y secundaria.\*

La Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el cono-

---

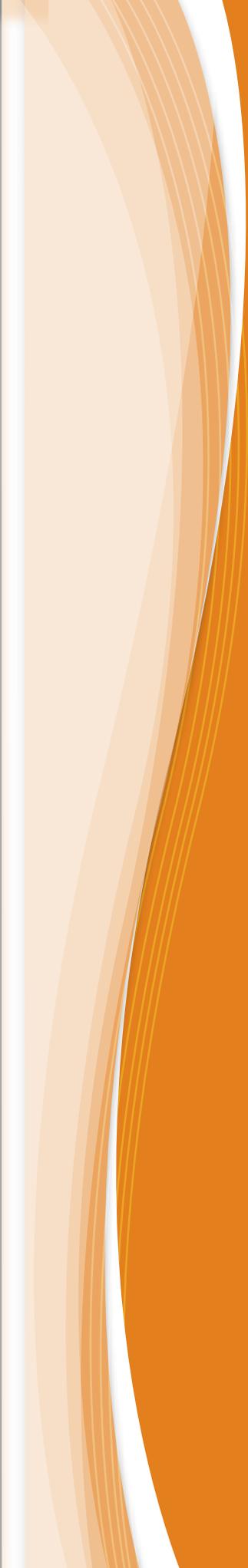
\* En los programas de estudio 2011 y las guías para las educadoras, las maestras y los maestros de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública emplea los términos: niño(s), adolescentes, jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s) y docente(s), aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones y los planteamientos curriculares encaminados a consolidar la equidad de género.

cimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.

La Guía para maestras y maestros se constituye como un referente que permite apoyar su práctica en el aula, que motiva la esencia del ser docente por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje de sus estudiantes.

La SEP tiene la certeza de que los *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Historia* será de utilidad para orientar el trabajo en el aula de las maestras y los maestros de México, quienes a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y el impacto en el logro educativo de sus alumnos enriquecerán este documento y permitirá realizar un autodiagnóstico que apoye y promueva las necesidades para la profesionalización docente.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**



# Programas de estudio 2011



## INTRODUCCIÓN

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y los estudiantes, y una comunidad académica y social realmente interesada en la Educación Básica.

Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la Educación Básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; coloca en el centro del acto educativo al alumno, el logro de los aprendizajes, los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica.

La RIEB culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, que se inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria, y consolida este proceso aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes.

La Reforma de la Educación Secundaria se sustenta en numerosas acciones, entre ellas: consultas con diversos actores, publicación de materiales, foros, encuentros, talleres, reuniones nacionales, y seguimiento a las escuelas; se inició en el ciclo escolar 2004-2005, con la etapa de prueba en aula en 127 escuelas secundarias, de las cuales se obtuvieron opiniones y sugerencias que permitieron fortalecer los programas.

La consolidación de la Reforma en Educación Secundaria ha planteado grandes desafíos a los docentes y al personal directivo. El avance en este proceso de cambio –y tomando en cuenta las opiniones y sugerencias del personal docente y directivo, derivadas de su experiencia al aplicar los programas de estudio 2006– requirió introducir modificaciones específicas para contar hoy día con un currículo actualizado, congruente, relevante, pertinente y articulado en relación con los niveles que le anteceden (preescolar y primaria), sin alterar sus postulados y características esenciales; en este sentido, al proceso se le da continuidad.

La acción de los docentes es un factor clave, porque son quienes generan ambientes propicios para el aprendizaje, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

La RIEB reconoce, como punto de partida, una proyección de lo que es el país hacia lo que queremos que sea, mediante el esfuerzo educativo, y asume que la Educación Básica sienta las bases de lo que los mexicanos buscamos entregar a nuestros hijos: no cualquier México, sino el mejor posible.

La Secretaría de Educación Pública valora la participación de docentes, directivos, asesores técnico-pedagógicos, madres y padres de familia, y toda la sociedad, en el desarrollo del proceso educativo, por lo que les invita a ponderar y respaldar los aportes de los Programas de estudio 2011 de Educación Secundaria en el desarrollo de las niñas, los niños y los adolescentes de nuestro país.

## PROPÓSITOS

### Propósitos del estudio de la Historia para la Educación Básica

Con el estudio de la Historia en la Educación Básica se pretende que los alumnos:

- Desarrollen nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo, para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en que viven.

### Propósitos del estudio de la Historia para la educación secundaria

Con el estudio de la Historia en la educación secundaria se pretende que los alumnos:

- Reconozcan relaciones de cambio, multicausalidad, simultaneidad y pasado-presente-futuro, para explicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos de la historia de México y la mundial.
- Analicen e interpreten de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un periodo determinado.
- Reconozcan a las sociedades y a sí mismos como parte de la historia, y adquieran un sentido de identidad nacional y como ciudadanos del mundo para respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Propongan y participen de manera informada en acciones para favorecer una convivencia democrática y contribuir a la solución de problemas sociales.

El conocimiento histórico actual es heredero de una larga reflexión sobre el sentido y el valor formativo que tiene para los alumnos el análisis de la sociedad. Por esta razón, la complejidad del mundo actual, resultado del continuo y acelerado proceso de transformación de las sociedades, plantea a la Educación Básica el reto de brindar a los alumnos los elementos que necesitan para actuar como personas reflexivas y comprometidas con su comunidad y con la sociedad.

Los propósitos enunciados permiten conocer cómo avanzan los alumnos en el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio históricos; en el manejo de la información de los sucesos y procesos del pasado que han conformado a las sociedades actuales con un sentido crítico y reflexivo, en el reconocimiento de valores universales, la diversidad cultural y el fortalecimiento de su identidad, en valorar el patrimonio natural y cultural e identificar y establecer compromisos con la sociedad que les ha tocado vivir.

## ENFOQUE DIDÁCTICO

**H**ablar de una historia formativa implica evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos. Se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender cómo las sociedades actúan ante distintas circunstancias, y a considerar que los conocimientos históricos no son una verdad absoluta y única, ya que al comparar diversas fuentes descubren que existen diferentes puntos de vista sobre un mismo acontecimiento. También significa estudiar una historia total que tome en cuenta las relaciones entre economía, política, sociedad y cultura, con múltiples protagonistas que van desde la gente del pueblo hasta los grandes personajes.

Desde esta perspectiva, la historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico. La historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad.

Es necesario que a lo largo de la Educación Básica la práctica docente brinde un nuevo significado a la asignatura, con énfasis en el cómo, sin descuidar el qué enseñar, para sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico, y propiciar el interés y el gusto por la historia.

Para el logro del enfoque es importante considerar el desarrollo del pensamiento histórico.

## El desarrollo del pensamiento histórico en los alumnos de Educación Básica

Pensar históricamente implica reconocer que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que nuestro actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado. Además, significa comprender el contexto en sus diferentes ámbitos –económico, político, social y cultural– en el que se han desarrollado las sociedades, tomando en cuenta que los seres humanos poseen experiencias de vida distintas, que les hacen tener perspectivas diferentes sobre los sucesos y procesos históricos y acerca de su futuro. Por tanto, el pensamiento histórico implica un largo proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos, durante la Educación Básica y de manera gradual, tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales, y del espacio en que se producen los hechos y procesos históricos.

En ese sentido, es fundamental dar continuidad al trabajo realizado con las competencias de los campos formativos de preescolar para fortalecer aspectos como el tiempo personal, la secuencia cronológica y la noción de cambio referida a situaciones cotidianas.

En los primeros dos grados de educación primaria el desarrollo de la *noción de tiempo* constituye el principio del que se parte para entender el acontecer de la humanidad; sin embargo, para los alumnos el manejo del tiempo puede resultar difícil para distinguir el orden temporal, la duración y la relación entre acontecimientos. Con el fin de apoyarlos, los programas hacen hincapié en la *noción de cambio*, porque a partir de ésta los alumnos empiezan a concebir y a medir el tiempo. En este sentido, la percepción del cambio y el uso de elementos e instrumentos relacionados con la medición del tiempo les permite tener referentes básicos para ordenar cronológicamente y valorar algunos acontecimientos de su historia personal, familiar y del lugar donde viven. Además, gradualmente aprenden que los objetos y los espacios que les rodean ofrecen información sobre la vida de las personas y su pasado.

En tercer grado los alumnos avanzan en el desarrollo de nociones y habilidades para la ubicación espacial y la comprensión de sucesos y procesos históricos de su entidad; la interrelación que se da entre los seres humanos y su ambiente a través del tiempo; la generación de habilidades para el manejo de información histórica; el fomento de valores y actitudes para el respeto y cuidado del patrimonio cultural; y que se perciban como protagonistas de la historia, desarrollen su identidad nacional, y se

formen con una conciencia responsable en su participación como miembros de una sociedad al establecer relaciones entre el pasado y el presente.

En cuarto y quinto grados se estudia la historia de México; los alumnos poseen algunas ideas de cómo fue el pasado de nuestro país y han desarrollado algunas nociones sobre el tiempo histórico y el manejo de las fuentes de información. Por ejemplo, al inicio del cuarto grado ya tienen idea de las unidades de medición y ordenamiento del tiempo, como año, década y periodo, y el trabajo con a.C. y d.C.; ordenan secuencialmente acontecimientos u objetos que les son significativos; distinguen cambios y permanencias visibles de un periodo a otro, y establecen relaciones causales sencillas y tangibles entre acontecimientos, o entre los componentes naturales y la vida cotidiana. Asimismo, saben que los objetos, las imágenes o los relatos son fuentes que brindan información sobre cómo vivía la gente en el pasado. Igualmente, en estos grados los alumnos usan esos conocimientos y avanzan en el desarrollo de la noción de tiempo histórico, pues requieren un mayor grado de precisión para entender procesos históricos. Además profundizan en los cambios y permanencias en la vida cotidiana y en el espacio geográfico, y logran distinguir más de una causa en los procesos de estudio.

En sexto grado se estudia la historia del mundo, por lo que el uso de a.C. y d.C., del cual los alumnos tienen referencias desde grados anteriores, les servirá para ubicar en el tiempo una cultura o acontecimiento y para compararlos con otros, ejercitando la simultaneidad. Respecto a las nociones de cambio y permanencia, los alumnos reflexionan acerca de las transformaciones y permanencias en las maneras de pensar y de organización social y política de las sociedades a lo largo del tiempo. En cuanto a la multicausalidad, relacionan distintos ámbitos sociales, económicos, políticos, culturales y geográficos para explicar la vida cotidiana de los diferentes pueblos.

Al término de la educación primaria, los alumnos habrán avanzado en el desarrollo del pensamiento histórico al tener un esquema mental de ordenamiento cronológico que les permite establecer relaciones de causa-efecto y simultaneidad. A lo largo de la secundaria, el trabajo con estas nociones tendrá que afianzarse, con la intención de que al finalizar la Educación Básica puedan contextualizar, comprender y explicar acontecimientos y procesos históricos, y valorar la participación de los distintos grupos humanos en la historia.

Los adolescentes entre 12 y 16 años experimentan cambios importantes en sus características físicas y en sus relaciones con los demás. Su desarrollo cognitivo, su capacidad de abstracción y uso del pensamiento formal deben impulsarse mediante múltiples y diversas experiencias de aprendizaje que los lleven a comprender cómo funciona el mundo social.

Al ser el tiempo histórico un concepto abstracto, los alumnos de secundaria tienen regularmente una percepción confusa de él. En ocasiones su reflexión sobre el mundo

se caracteriza por la tendencia a considerar que sólo el presente tiene un significado real y a ignorar la complejidad de los antecedentes y la responsabilidad por las consecuencias. Muchas de sus aspiraciones son a corto plazo o efímeras, por lo que su idea de futuro es limitada. Si a ello se agrega que los medios de comunicación y los cambios acelerados de las sociedades de hoy refuerzan esa visión del presente, se podrá entender que los adolescentes tienen dificultades para relacionar el tiempo en sus tres dimensiones –pasado, presente y futuro– y para formular explicaciones complejas sobre los sucesos y procesos históricos. En consecuencia, es común que vean el pasado como algo desligado del presente, y por tanto les resulte irrelevante.

Estas percepciones limitan el desarrollo de la conciencia social, la identidad y los valores culturales. La escuela secundaria cumple una función social al promover el desarrollo de la noción de tiempo histórico, requisito necesario para comprender el pasado y el presente, que es la base para desarrollar una conciencia histórica. La comprensión de la historia es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de análisis, de comprensión, y un pensamiento claro y ordenado. La clase de Historia debe convertirse en un ámbito que lleve a los alumnos a reflexionar sobre su realidad y acerca de sociedades distintas a la suya. Para que la historia les resulte significativa, es conveniente que el docente les proponga actividades en las cuales entren en juego su imaginación y creatividad.

## El papel del docente

La enseñanza de la Historia demanda del docente el conocimiento del enfoque didáctico, de los propósitos y los aprendizajes esperados, así como el dominio y manejo didáctico de los contenidos, por lo que es deseable que el curso y las clases se planeen con base en los siguientes elementos.

- Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia de textos y la memorización pasiva. Es necesario despertar el interés de los alumnos mediante situaciones estimulantes que les genere empatía por la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado.
- Implementar diversas estrategias que posibiliten a los alumnos desarrollar la habilidad de aprender a aprender.
- Conocer las características, los intereses y las inquietudes de los alumnos para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural, privilegiando el aprendizaje.
- Recuperar las ideas previas de los alumnos para incidir en la afirmación, corrección o profundización de las mismas.

- Despertar el interés de los alumnos por la historia mediante actividades de aprendizaje lúdicas y significativas que representen retos o la solución de problemas.
- Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y la escuela mediante la práctica cotidiana de valores como solidaridad, respeto, responsabilidad, diálogo y tolerancia, entre otros.
- Considerar, en la planeación de actividades de aprendizaje, el tiempo destinado para el estudio de la Historia.

Es fundamental la realización del trabajo colegiado de los docentes del mismo grado o de grados distintos, pues permite intercambiar experiencias exitosas y enriquecer el uso de materiales, recursos y estrategias didácticas.

El papel del docente es de suma importancia para el desarrollo de los programas de estudio. Por esta razón es necesario que domine los contenidos, la didáctica para la enseñanza de la Historia y el uso de los recursos de apoyo, con la finalidad de que facilite el aprendizaje de los alumnos de una manera creativa. Así, éstos movilizan sus conocimientos y habilidades, fortalecen los valores necesarios para la comprensión del pasado y tienen un mejor conocimiento del presente. Además, se asegura un proceso de enseñanza y aprendizaje gradual para contribuir a que los alumnos puedan enfrentar situaciones de la vida cotidiana. En su práctica docente debe realizar una mediación didáctica que permita convertir el saber científico en saber enseñado, es decir, tendrá que reelaborar el conocimiento científico para convertirlo en un conocimiento escolar.

## Recursos didácticos

Es conveniente tener presente que el aprendizaje de la Historia debe llevar a los alumnos a interesarse por el pasado, a comprender la multiplicidad de causas que tienen los acontecimientos, buscar explicaciones, fortalecer actitudes y valores, y a estimular una comunicación oral y escrita que les permita desarrollar un pensamiento claro. Para que la clase de Historia resulte significativa, se requiere que el docente use una diversidad de recursos y estrategias didácticas que estimulen la imaginación y la creatividad de los alumnos; les permita situar los acontecimientos y procesos históricos, así como relacionar el tiempo en sus tres dimensiones: pasado, presente y futuro. Por ello, debe considerar que los avances tecnológicos y comunicativos influyen en el desarrollo cognitivo de sus alumnos y en su capacidad de abstracción, por lo que debe aprovechar su uso a lo largo de la Educación Básica, tomando en cuenta que en ella se deben cimentar los principios de la comprensión de las nociones básicas de la historia.

Entre los recursos que el docente puede emplear para ofrecer una variedad de experiencias de aprendizaje se encuentran:

- *Líneas del tiempo y esquemas cronológicos.* Son importantes para desarrollar la noción del tiempo histórico, ya que permiten visualizar gráficamente un periodo, establecer secuencias cronológicas o identificar relaciones pasado-presente, de multicausalidad o de simultaneidad entre distintos sucesos en el tiempo. Las líneas del tiempo, más que ayudar a que los alumnos memoricen fechas, les permiten contar con puntos de referencia general para hacer conexiones entre los acontecimientos que estudian. El uso de este recurso puede hacerse más complejo conforme se avanza en la Educación Básica. Se sugiere que en cada salón de clases se coloque una línea del tiempo mural que día con día refuerce la construcción de un esquema de ordenamiento cronológico en los alumnos.
- *Objetos.* Son réplicas u objetos del pasado que permiten a los alumnos acercarse a la historia de una forma más realista. Al tocarlos, representarlos, deducir cuál era su uso, indagar sobre el material con que fueron hechos o la relevancia que tenían, los alumnos pueden comprender las condiciones de vida y el avance tecnológico en diferentes periodos históricos.
- *Imágenes.* Las pinturas, fotografías o recreaciones gráficas de otros tiempos son recursos fundamentales para que los alumnos comprendan la forma en que los objetos, las personas y el ambiente cambian con el tiempo. La lectura y descripción de estos recursos ayuda a integrar una visión de la vida cotidiana y del espacio en distintas épocas.
- *Fuentes escritas.* Es esencial que los alumnos lean y contrasten información histórica, como fragmentos de documentos oficiales, crónicas, biografías y obras literarias, entre otros, para que gradualmente vayan apropiándose de conceptos e interpretaciones históricas. Los acervos de las bibliotecas Escolar y de Aula cuentan con títulos para trabajar diversos temas de los programas de Historia; además, son un recurso importante para propiciar en los alumnos el interés por la investigación. Estos acervos también apoyan al docente y fomentan en los alumnos hábitos de lectura y habilidades para investigar. Con el fin de que los alumnos identifiquen las ideas principales sobre el desarrollo de un acontecimiento, es recomendable que se pregunten: ¿por qué? (remite a la causalidad), ¿cuándo? (temporalidad), ¿cómo ocurrió? (causalidad), ¿dónde? (espacialidad), ¿quiénes participaron? (sujetos de la historia), ¿qué cambió de una época a otra? y ¿qué permanece? (relación pasado-presente, cambio y permanencia). Pero si se desea que valoren y evalúen la veracidad de la fuente deberán preguntarse: ¿quién escribió?, ¿a quién va dirigido?, ¿qué motivos tenía?
- *Fuentes orales.* Los mitos, leyendas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, ayudan a recuperar los testimonios (vivencias y experiencias) de

diversos protagonistas mediante la entrevista. Estos materiales permiten ampliar el conocimiento histórico al proveer información que forma parte de la memoria colectiva que no se incluye en los textos impresos, recupera elementos de la propia identidad y comprende la historia desde un enfoque intercultural, al valorar maneras de pensar de diversas personas y distintas culturas. El uso del testimonio es conveniente para obtener información familiar, comunitaria o de diversos temas del siglo XX y de la actualidad. En la recuperación de los testimonios es importante que el docente apoye a los alumnos en la elaboración de guiones y en el procesamiento de la información.

- *Mapas*. Este recurso contribuye al desarrollo de la noción de espacio, pues mediante su lectura, interpretación y elaboración se obtiene y organiza la información histórica, se describen relaciones espaciales y se comprende por qué un suceso se produce en un lugar específico. También permite visualizar, de manera sintética, los cambios que se han dado en el espacio. El uso de los mapas actuales, complementado con la información que proporcionan los atlas históricos o croquis de épocas pasadas, representa un recurso importante porque facilita a los alumnos visualizar los escenarios de la historia. Al trabajar con mapas es importante que los alumnos se planteen preguntas como: ¿dónde ocurrió?, ¿qué características tenía?, ¿qué factores naturales o sociales influyeron para que sucediera ahí?
- *Gráficas y estadísticas*. Son recursos que posibilitan trabajar con la noción de tiempo histórico mediante la observación de los cambios cuantitativos y cualitativos de distintos sucesos y procesos relacionados con la población o la economía de una sociedad, entre otros. Tanto el docente como el alumno podrán aprovechar los avances tecnológicos para interpretarlas o elaborarlas.
- *Esquemas*. Su uso en la enseñanza de la Historia resulta útil porque son representaciones gráficas que facilitan la comprensión o la expresión de ideas complejas; resaltan los acontecimientos y las relaciones de una época o proceso histórico; promueven la habilidad de sintetizar acontecimientos y procesos; además, sirven como referente de evaluación porque muestran el conocimiento de los alumnos sobre un tema o acontecimiento. Es conveniente que el docente tenga en cuenta la diversidad de esquemas que los alumnos pueden utilizar para clasificar y organizar la información, como los mapas conceptuales y los cuadros comparativos, entre otros. Al presentar la información en esquemas, los alumnos van organizando y jerarquizando sus ideas, lo que les facilita explicar con mayor claridad un acontecimiento o proceso histórico.
- *Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)*. Constituyen una alternativa para el conocimiento histórico y son herramientas que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de información. Ofrecen una variedad de recursos para la clase de Historia, como videos, canales de TV especializados, paquetes compu-

tacionales, Internet, música e imágenes. Si la escuela cuenta con la infraestructura necesaria, el docente debe orientar a los alumnos para acceder a páginas *web* que contengan temas históricos.

- *Museos*. Estos recintos acercan a los alumnos a objetos de otras épocas. La visita a estos lugares les permite observar y describir los objetos que les ayudan a conocer sus características, uso e importancia en el pasado y reconocer lo que está vigente, con el fin de que comprendan por qué forman parte del patrimonio cultural. El docente debe planear actividades de representación de los objetos e insistir en que no sólo copien cédulas de identificación, sino que los observen y disfruten de ellos al poder ser testigos del pasado y ampliar sus conocimientos sobre la época.
- *Sitios y monumentos históricos*. Los sitios arqueológicos, conventos e iglesias, casas y edificios, plazas, fábricas, etc., albergan distintos vestigios de la actividad humana de otras épocas y culturas. Todo espacio es factible de convertirse en un recurso para que los alumnos analicen la relación entre el ser humano y la naturaleza. La visualización de vestigios de otras épocas les permite comprender el pasado, y su aprovechamiento depende de cómo prepare el docente la visita, mediante actividades lúdicas y la motivación que les transmita al respecto. El estudio del entorno espacial y temporal contribuye a mantener una actitud de respeto y cuidado de las huellas del pasado y la cultura.

## Competencias a desarrollar en el programa de Historia

En los programas de estudio de Historia se consideran los siguientes elementos, que se abordan con la profundidad necesaria en cada grado a partir del desarrollo cognitivo de los alumnos:

- Una estructura organizada para el desarrollo de tres competencias: comprensión del tiempo y del espacio históricos, manejo de información histórica, y formación de una conciencia histórica para la convivencia.
- El análisis de cuatro ámbitos: económico, político, social y cultural del periodo de estudio.

Con la finalidad de que los alumnos aprendan a pensar históricamente, este programa promueve el desarrollo de tres competencias que guardan una estrecha relación entre sí y se movilizan con el trabajo didáctico de los contenidos.

## COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL PROGRAMA DE HISTORIA

**Comprensión del tiempo y del espacio históricos.** Favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre las acciones humanas, en un tiempo y un espacio determinados, para que comprendan el contexto en el cual ocurrió un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio históricos, el desarrollo de habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad.

**Tiempo histórico.** Es la concepción que se tiene del devenir del ser humano y permite entender cómo el pasado, presente y futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con nuestra vida y el mundo que nos rodea. Esta noción se desarrolla durante la Educación Básica e implica apropiarse de convenciones para la medición del tiempo, el desarrollo de habilidades de pensamiento que ayudan a establecer relaciones entre los hechos históricos y la construcción de un esquema de ordenamiento cronológico para dimensionar un suceso o proceso histórico a lo largo de la historia. De esta manera, los alumnos establecen relaciones de cambio-permanencia, multicausalidad, simultaneidad y relación pasado-presente-futuro. En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Use las convenciones (semana, mes, año, década, siglo, a.C. y d.C.) para describir el paso del tiempo y los periodos históricos.
- Ubique acontecimientos y procesos de la historia en el tiempo y establezca su secuencia, duración y simultaneidad en un contexto general.
- Identifique lo que se transformó con el tiempo, así como los rasgos que han permanecido a lo largo de la historia.
- Comprenda que las sociedades tienen características propias y están sujetas al cambio.
- Identifique, describa y evalúe las diversas causas económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron un acontecimiento o proceso.
- Identifique y comprenda de qué manera ciertos rasgos del pasado repercuten en el presente y se consideran para el futuro.
- Comprenda el presente a partir de analizar las acciones de la gente del pasado.

**Espacio histórico.** Esta noción se trabaja simultáneamente con la asignatura de Geografía e implica el uso de conocimientos cartográficos y el desarrollo de habilidades de localización e interrelación de los elementos naturales y humanos. El desarrollo de esta noción durante la Educación Básica permite comprender por qué un acontecimiento o proceso histórico se desarrolló en un lugar determinado y qué papel desempeñaron los distintos componentes geográficos.

En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Emplee las habilidades cartográficas para localizar, comparar y representar sucesos y procesos históricos en mapas o croquis.
- Describa y establezca relaciones entre la naturaleza, la economía, la sociedad, la política y la cultura en un espacio y tiempo determinados.

**Manejo de información histórica.** El desarrollo de esta competencia permite movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentados sobre el pasado.

En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Formule y responda interrogantes sobre la vida de los seres humanos de otros tiempos.
- Seleccione, organice y clasifique información relevante de testimonios escritos, orales y gráficos, como libros, manuscritos, fotografías, vestimenta, edificios, monumentos, etcétera.
- Analice, compare y evalúe diversas fuentes e interpretaciones sobre hechos y procesos del pasado.

- Emplee en su contexto conceptos históricos.
- Describa, explique, represente y exprese sus conclusiones utilizando distintas fuentes de información.

**Formación de una conciencia histórica para la convivencia.** Los alumnos, mediante esta competencia, desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Asimismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su país y del mundo.

En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Analice y discuta acerca de la diversidad social, cultural, étnica y religiosa de las sociedades pasadas y presentes.
- Desarrolle empatía con seres humanos que vivieron en otros tiempos y bajo distintas condiciones sociales.
- Identifique las acciones que en el pasado y el presente favorecen el desarrollo de la democracia, la igualdad, la justicia, el respeto y el cuidado del ambiente.
- Identifique los intereses y valores que llevaron a los sujetos históricos a actuar de determinada manera y sus consecuencias.
- Identifique y describa los objetos, las tradiciones y las creencias que perduran, así como reconozca el esfuerzo de las sociedades que los crearon.
- Valore y promueva acciones para el cuidado del patrimonio cultural y natural.
- Reconozca en el otro los elementos que le son comunes y le dan identidad.
- Se reconozca como sujeto histórico al valorar el conocimiento del pasado en el presente y plantear acciones con responsabilidad social para la convivencia.

## ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El estudio de Historia está organizado con un criterio cronológico. Los programas de Historia I e Historia II presentan una división en periodos, lo que contribuye a explicar el pasado, esclareciendo las principales características de las sociedades analizadas. En ellos se da una visión general y sintética de las principales características de las sociedades en diferentes espacios, subrayando sus cambios. La cronología propuesta procura dar prioridad a la explicación de temas relevantes de cada periodo y responde a la necesidad de reflexionar con mayor detenimiento sobre la historia del siglo XX, de manera que los jóvenes que viven en el siglo XXI tengan una base para comprender los problemas del mundo.

Asimismo, se debe considerar la importancia de percibir la realidad como un todo; por ello, los aspectos sociales no pueden separarse de lo político, lo económico o lo cultural. El análisis por ámbitos es convencional y permite al alumno entender la manera en que diversos factores inciden en el desarrollo de las sociedades, por lo que se requiere que, después de analizarlos, los integre para construir una visión de la historia que considere la multiplicidad de factores. Para estudiar las múltiples dimensiones de la realidad se consideran cuatro ámbitos de análisis:

1. *Económico*. La manera en que los seres humanos se han relacionado a lo largo de su historia para producir, intercambiar, distribuir y consumir bienes.

2. *Social*. Las diversas formas en que los grupos humanos se han organizado y relacionado. Tiene que ver con la dinámica de la población en el espacio, las funciones y la importancia de distintos grupos en las sociedades a lo largo de la historia.
3. *Político*. Se relaciona con las transformaciones que han caracterizado el desarrollo de la humanidad por medio de las distintas formas de gobierno, leyes, instituciones y su ejercicio para la organización de los pueblos a lo largo del tiempo.
4. *Cultural*. Contempla la manera en que los seres humanos han representado, explicado, transformado e interpretado el mundo que los rodea. Se ha procurado seleccionar algunos aspectos relacionados con la vida cotidiana, creencias y manifestaciones populares y religiosas, y la producción artística, científica y tecnológica de una época determinada.

Es importante considerar que en nuestra sociedad, como en otras, la historia del tiempo reciente despierta inquietudes y preguntas, pero los cursos tradicionales solían no responderlas. Al dedicar tres de los cinco bloques que conforman ambos programas a los siglos XIX y XX, se espera despertar mayor interés por la historia, y motivar juicios y respuestas informadas acerca del acontecer reciente. Los cursos de Historia I y II no comparten la misma temporalidad. Los diferentes cortes cronológicos se fundamentan en que toda cronología es una convención que permite organizar y comprender el pasado.

*Bloques de estudio*. Los programas de Historia se organizan en cinco bloques, cada uno para desarrollarse en un bimestre. Los bloques integran un conjunto de aprendizajes esperados y contenidos.

*Aprendizajes esperados*. Indican los conocimientos básicos que se espera que los alumnos construyan en términos de conceptos, habilidades y actitudes. Son un referente para el diseño de estrategias didácticas, la intervención docente y la evaluación, ya que precisan lo que se espera que logren.

*Contenidos*. Son los temas históricos organizados en tres apartados:

- *Panorama del periodo*. Es una mirada de conjunto del periodo para que el alumno trabaje principalmente con líneas del tiempo, mapas, imágenes, gráficas, esquemas y textos breves, con el fin de identificar la duración del periodo, los procesos y hechos que lo configuraron, dónde ocurrieron y las diferencias y similitudes más destacadas respecto a los periodos anteriores y subsecuentes. Este apartado tiene un carácter introductorio que sirve al alumno para formarse una idea general, y al docente para conocer las ideas previas, inquietudes y dudas que tiene sobre el periodo.

- *Temas para comprender el periodo.* Su propósito es que los alumnos analicen procesos históricos. Se inicia con una pregunta y se aborda con temas y subtemas referidos a algunos de los procesos más importantes del periodo. La pregunta, además de servir como un detonador, permite al docente y a los alumnos articular los distintos temas y subtemas, ya que su respuesta requiere de relacionarlos y sintetizarlos. Para trabajar cada uno de los temas es necesario hacerlo en forma articulada con los subtemas, ya que proporcionan los elementos para construir el contexto del periodo de estudio. Se sugiere que el docente y los alumnos busquen y analicen testimonios históricos, realicen actividades de representación, juegos de simulación o solución de problemas. Debe favorecerse el desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de información y de las nociones temporales de multicausalidad, cambio, permanencia y simultaneidad, así como la recuperación del legado.
- *Temas para analizar y reflexionar.* Es un apartado flexible que despierta el interés del alumno por el pasado con el tratamiento de temáticas relacionadas con la cultura, la vida cotidiana o los retos que las sociedades humanas han enfrentado a lo largo de la historia. De los dos temas que se sugieren se debe elegir uno, o incluso ajustar o proponer otro, atendiendo las inquietudes, intereses y necesidades del grupo. Estas temáticas deben abordarse desde una perspectiva histórica con el fin de desarrollar las nociones temporales de cambio y permanencia, y la relación pasado-presente-futuro, así como el desarrollo de habilidades para el manejo de la información y la valoración del acontecer de la humanidad en aspectos que han impactado la vida cotidiana de las sociedades.

Excepcionalmente, en Historia I, bloque I, se encuentra el apartado **Antecedentes**, en el que se pretende hacer una breve recapitulación de los aportes de la Antigüedad y la Edad Media, temas que fueron revisados en sexto de primaria y que permitirán que el alumno retome bases importantes para el análisis de los temas que se abordarán en este grado.

## Descripción general del curso

El programa de Historia I cubre más de cuatro siglos, durante los cuales se produjo un proceso de integración mundial irreversible que comenzó con la expansión europea del siglo XVI hasta las décadas recientes.

El primer bloque toma en cuenta como antecedentes las aportaciones culturales de la Antigüedad y la Edad Media para continuar con el siglo XVI y llegar al inicio del XVIII.

Las conquistas de la Europa mediterránea impulsaron el primer periodo de integración mundial que tuvo por consecuencias la hegemonía de monarquías europeas, el avance científico y tecnológico, y el contacto e intercambio cultural de distintos pueblos.

El segundo bloque comprende desde 1750 hasta 1850. Es un periodo de integración comercial mundial que desembocó en transformaciones revolucionarias a nivel cultural, económico, político y social: el triunfo del racionalismo, la primera revolución industrial, las revoluciones políticas, la emergencia de nuevos actores sociales y la aparición de estados nacionales.

El tercer bloque parte de mediados del siglo XIX a 1920. Incluye la expansión del imperialismo europeo. Por efecto del auge imperialista, se difunde el modelo de sociedad liberal y a la vez surgen tensiones y conflictos políticos y territoriales que dieron lugar a nuevas revoluciones sociales. El siglo XX se caracterizó por la aceleración de la historia; es decir, la rapidez creciente con que ocurren los cambios tecnológicos, mediáticos, sociales y políticos. Su complejidad obliga a dedicarle dos bloques.

El cuarto bloque inicia con la euforia y depresión de los años veinte, la Segunda Guerra Mundial, el proceso de descolonización y la Guerra Fría hasta 1960. Es un periodo de intensa urbanización y rápido desenvolvimiento científico y tecnológico, pero también de gran desigualdad en el desarrollo y la distribución de la riqueza.

El quinto bloque hace hincapié en las guerras regionales, las intervenciones militares y el deterioro ambiental que marcaron el fin del siglo XX. Los contenidos del bloque subrayan el valor de la paz, de los derechos humanos, el desarrollo sustentable y la conservación del patrimonio cultural para una mejor convivencia y calidad de vida. El bloque cierra con reflexiones sobre el pasado y los retos del futuro.

El programa de Historia II abarca de las culturas prehispánicas al México de nuestros días.

El primer bloque inicia con una reflexión sobre el mundo prehispánico para comprender que éste y la conformación de Nueva España constituyen un periodo fundacional.

En el segundo bloque se explica la consolidación de la Nueva España, su proceso decisivo de integración territorial, conformación demográfica, definición cultural, crecimiento económico y articulación política, hasta la crisis de la monarquía española.

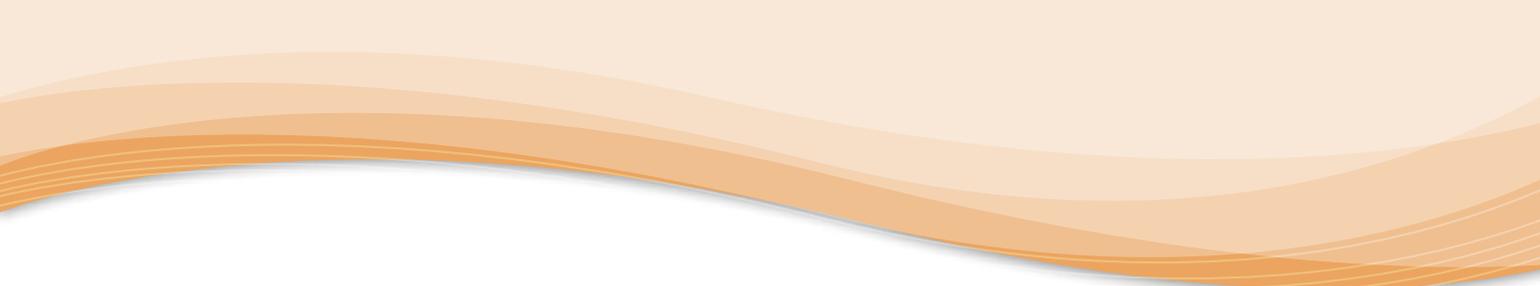
El tercer bloque abarca de la consumación de la Independencia al inicio de la Revolución. Este periodo se explica en función de los movimientos sociales y políticos que buscaban consolidar a la nación, su sistema político y su identidad cultural.

El cuarto bloque considera los años del siglo XX en los que se crearon las instituciones del Estado contemporáneo, desde la implantación de un modelo estatal de desarrollo social, político y económico, hasta el inicio de su desgaste.

El quinto bloque agrupa las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI. Su incorporación es una novedad en los programas al abordar la transición política y social aún vigente.

Es importante señalar que los programas ofrecen flexibilidad en el tratamiento de los contenidos, de manera que no se conciben como un listado de temas en el que tendrían el mismo peso todos los elementos que lo integran. Por el contrario, se espera que los docentes hagan hincapié en los aprendizajes esperados, de modo que logren construir, junto con sus alumnos, una visión global de los procesos que se abordan en cada bloque.





Segundo grado



## Bloque I. De principios del siglo XVI a principios del XVIII

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad y de la Edad Media a los inicios del mundo moderno.</li> </ul>	<p>ANTECEDENTES: Las civilizaciones de la Antigüedad en América, Europa, Asia y África, y de la Edad Media al inicio del mundo moderno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubica los siglos que comprende el periodo, ordena cronológicamente y localiza los sucesos y procesos relevantes relacionados con la integración del mundo hasta principios del siglo XVIII.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DEL MUNDO MODERNO Y DEL SURGIMIENTO DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN DEL MUNDO.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las características de sociedades asiáticas y europeas, y sus relaciones en el siglo XV.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Cómo cambiaron las sociedades a raíz de la expansión europea?</p> <p>EL CONTEXTO DE ASIA Y EUROPA: El imperio otomano, el imperio mogol y China. El surgimiento de la burguesía. Las rutas comerciales entre Europa y Asia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las características de las sociedades del Antiguo Régimen y su proceso de formación.</li> </ul>	<p>EL FIN DEL ORDEN MEDIEVAL Y LAS SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN: La formación de las monarquías nacionales. Las ciudades-Estado europeas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la influencia de las ideas humanistas en los cambios políticos, culturales y científicos de los siglos XVI y XVII.</li> </ul>	<p>RENOVACIÓN CULTURAL Y RESISTENCIA EN EUROPA: Renacimiento, humanismo y difusión de la imprenta. Los principios del pensamiento científico y los avances tecnológicos. La reforma protestante y la contrarreforma. Inglaterra y la primera revolución burguesa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe el proceso de integración económica del mundo en el siglo XVI.</li> </ul>	<p>LA PRIMERA EXPRESIÓN DE UN MUNDO GLOBALIZADO. La toma de Constantinopla y la necesidad europea de abrir nuevas rutas de comercio. Expediciones marítimas y conquistas (costas de África, India, Indonesia, América). Colonización europea, migraciones y el intercambio mundial: plata, esclavos y especies.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los aportes de las culturas que entraron en contacto en los siglos XVI y XVII, y describe las características comunes de Nueva España y Perú bajo el orden virreinal.</li> </ul>	<p>NUESTRO ENTORNO: Los virreinos de Nueva España y Perú. El mestizaje. El aporte africano a la cultura americana. Las Filipinas, el comercio con China.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el legado de las formas de expresión artística de los siglos XVI al XVIII.</li> </ul>	<p>LA RIQUEZA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS: La herencia del Renacimiento. El arte barroco. Las expresiones artísticas en Nueva España y Perú. El arte islámico, chino y japonés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>DE LA NAVEGACIÓN COSTERA A LA ULTRAMARINA.</p> <p>DE LOS CABALLEROS ANDANTES A LOS CONQUISTADORES.</p>

## Bloque II. De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los siglos que comprende el periodo, ordena cronológicamente y localiza los lugares de sucesos y procesos relevantes relacionados con las revoluciones de mediados del siglo XVIII a mediados del XIX.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE TRANSFORMACIONES EN LA INDUSTRIA, REVOLUCIONES Y LA DIFUSIÓN DEL LIBERALISMO.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia de las ideas ilustradas en la difusión del conocimiento y en la transformación de los imperios europeos.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Qué importancia tuvo el liberalismo económico y político en el mundo?</p> <p>TRANSFORMACIÓN DE LOS SISTEMAS POLÍTICOS Y NUEVAS IDEAS: El absolutismo europeo. La Ilustración y la Enciclopedia. El despotismo ilustrado. La guerra de los Siete Años y la modernización de las administraciones imperiales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.</li> </ul>	<p>REVOLUCIONES LIBERALES: La Independencia de las Trece Colonias inglesas. La Revolución Francesa. El liberalismo: De súbditos a ciudadanos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las consecuencias de las guerras napoleónicas en la reorganización del mapa mundial y en la difusión de las ideas liberales.</li> </ul>	<p>UNA NUEVA GEOGRAFÍA POLÍTICA Y ECONÓMICA: Las guerras napoleónicas. La invasión francesa a España. Las independencias americanas. El Congreso de Viena y la Santa Alianza. Las revoluciones de 1830 y 1848. El nuevo colonialismo en África y Asia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las consecuencias sociales y económicas de la Revolución Industrial.</li> </ul>	<p>EXPANSIÓN ECONÓMICA Y CAMBIO SOCIAL: La Revolución Industrial: su impacto en la producción, el comercio y las comunicaciones. Las clases trabajadoras y los primeros movimientos obreros. Contrastes entre el campo y las ciudades, y cambios demográficos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza los retos que tuvieron los países iberoamericanos para constituirse como naciones independientes.</li> </ul>	<p>NUESTRO ENTORNO: Los nuevos estados en América y los proyectos políticos. Los intentos monarquistas europeos y la doctrina Monroe. La búsqueda de unidad hispanoamericana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la influencia de la Ilustración y del liberalismo en las expresiones artísticas y científicas de la época.</li> </ul>	<p>CULTURA E IDENTIDAD: Sociedad y cultura del neoclásico al romanticismo. El método científico. La difusión de las ideas y de la crítica: Periódicos, revistas y espacios públicos. La secularización de la educación y las nuevas profesiones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>LAS EPIDEMIAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA. MODA, VESTIDO Y CAMBIOS EN SU PRODUCCIÓN.</p>

## Bloque III. De mediados del siglo XIX a principios de 1920

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la duración y secuencia de los procesos relacionados con el imperialismo, aplicando los términos siglo, década, lustro y año, y localiza los países en expansión y el reparto del mundo al final de la Primera Guerra Mundial.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DEL AVANCE DEL IMPERIALISMO EN EL MUNDO.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe la multicausalidad en los procesos de industrialización e imperialismo.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Qué consecuencias tuvo el avance del imperialismo a nivel mundial?</p> <p>INDUSTRIALIZACIÓN E IMPERIALISMO: Nuevas fuentes de energía y transformaciones en la industria y comunicaciones. Hegemonía británica y la confrontación de intereses imperialistas en Asia, África y Oceanía. La modernización de Japón. El capital financiero.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las causas de los movimientos obreros y de los cambios en el paisaje y la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>CAMBIOS SOCIALES: Burguesía, clase obrera y movimientos socialistas. El crecimiento de las ciudades, el impacto ambiental y nuevos paisajes. El impulso de la educación primaria. La popularización del deporte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las características de los estados multinacionales y nacionales, y la importancia del constitucionalismo y el sufragio para su conformación.</li> </ul>	<p>IDENTIDADES NACIONALES Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA: Los estados multinacionales. La unificación de Italia y Alemania. Constitucionalismo y sufragio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la multicausalidad de la expansión imperialista en América.</li> </ul>	<p>NUESTRO ENTORNO: Dificultades en la consolidación de los países en América. La guerra civil norteamericana y sus consecuencias. Inversión extranjera y expansionismo norteamericano y europeo. Las dictaduras iberoamericanas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial y de las revoluciones mexicana, rusa y china.</li> </ul>	<p>CONFLICTOS EN LA TRANSICIÓN DE LOS SIGLOS: La Paz Armada. Primera Guerra Mundial. El reparto de Medio Oriente. Las primeras revoluciones sociales en México, China y Rusia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia de la difusión del conocimiento científico en las manifestaciones artísticas y el pensamiento social de la época.</li> </ul>	<p>EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y LAS ARTES: La influencia de Darwin, Marx y Freud en el pensamiento científico y social. Avances científicos. Del impresionismo al arte abstracto. Bibliotecas y museos en la difusión del conocimiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>LAS FERIAS MUNDIALES Y LA FASCINACIÓN POR LA CIENCIA Y EL PROGRESO. CAMBIOS DEMOGRÁFICOS Y FORMAS DE CONTROL NATAL.</p>

## Bloque IV. El mundo entre 1920 y 1960

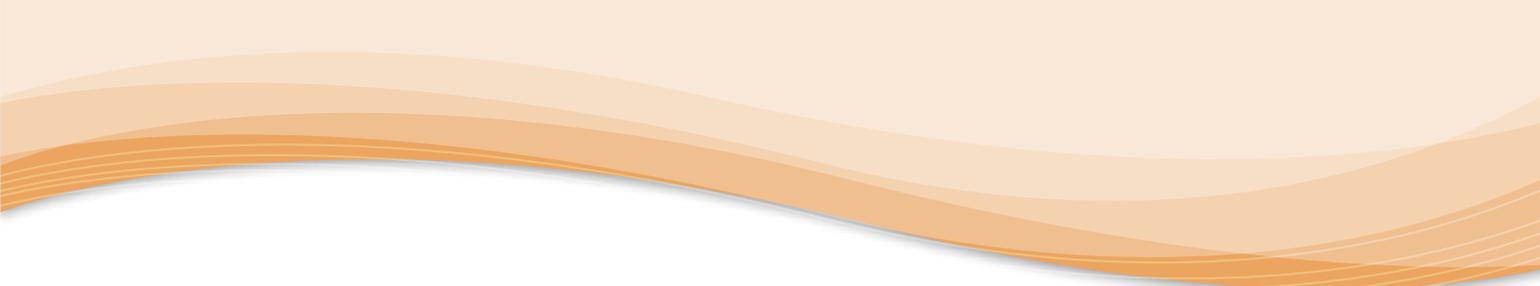
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la duración y secuencia de los procesos relacionados con el periodo de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y el inicio de la Guerra Fría, aplicando los términos siglo, década, lustro y año.</li> <li>• Localiza los principales países protagonistas de la Segunda Guerra Mundial y la división del mundo en capitalistas y socialistas.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES Y DE LOS AVANCES CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las características del periodo de entreguerras como causas de la Segunda Guerra Mundial.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Durante el siglo XX el mundo cambió más que en siglos pasados?</p> <p>EL MUNDO ENTRE LAS GRANDES GUERRAS: Debilitamiento del poderío europeo y presencia de Estados Unidos. La gran depresión. Socialismo, nazismo y fascismo. Estado de bienestar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias económicas y sociales.</li> </ul>	<p>LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: El conflicto armado y sus efectos en el mundo. El papel de la mujer en la Segunda Guerra Mundial. El Plan Marshall, la recuperación de Europa y Japón. La formación de los organismos financieros internacionales. La descolonización de Asia y África.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los conflictos económicos y militares durante la Guerra Fría.</li> </ul>	<p>LA GUERRA FRÍA: Capitalismo y socialismo en la conformación de bloques geoeconómicos y militares y sus conflictos. La fundación de Israel y el conflicto árabe-israelí. Los países productores de petróleo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las formas de control y de resistencia en Latinoamérica durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.</li> </ul>	<p>NUESTRO ENTORNO: El populismo en México, Argentina y Brasil. Las dictaduras en América, intervencionismo estadounidense, y movimientos de resistencia. La participación de la OEA en los conflictos de la región. La Revolución Cubana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los cambios demográficos, las causas de los problemas ambientales y los cambios en el paisaje urbano.</li> </ul>	<p>TRANSFORMACIONES DEMOGRÁFICAS Y URBANAS: Desigualdad social y pobreza en el mundo. Salud, crecimiento de la población y migración. La aparición de las metrópolis y los problemas ambientales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la influencia de la guerra y de los cambios sociales en las manifestaciones artísticas y culturales de la época.</li> </ul>	<p>EL CONOCIMIENTO, LAS IDEAS Y EL ARTE: Avances científicos y tecnológicos y su aplicación en la guerra, la industria y la vida diaria. Desigualdades en el desarrollo y uso de la ciencia y la tecnología. Los cambios en el pensamiento: existencialismo, pacifismo y renacimiento religioso. Expresiones artísticas, los medios de comunicación y la cultura de masas. Alcances de la educación pública.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>HISTORIA DE LA ALIMENTACIÓN Y LOS CAMBIOS EN LA DIETA. DEL USO DEL FUEGO A LA ENERGÍA ATÓMICA.</p>

## Bloque V. Décadas recientes

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la duración, secuencia y simultaneidad de los procesos de integración en el mundo, aplicando términos de milenio, siglo, década, lustro y año.</li> <li>Localiza los principales bloques económicos en el mundo, las regiones de conflicto petrolero y los países ricos y pobres.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN EN EL MUNDO, LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y EL AVANCE TECNOLÓGICO.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las consecuencias del fin de la Guerra Fría en la conformación de un nuevo orden mundial.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Cuáles son los grandes retos del mundo en el siglo XXI?</p> <p>EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO ORDEN POLÍTICO: Los misiles y la guerra de Vietnam. La desintegración soviética y la caída del Muro de Berlín. La permanencia del sistema socialista en China, Cuba, Vietnam y Corea del Norte, y la transición democrática en Europa. La guerra por el control de las reservas de petróleo y gas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el proceso de globalización económica en el mundo y sus consecuencias sociales.</li> </ul>	<p>LOS CONTRASTES SOCIALES Y ECONÓMICOS: Globalización, los organismos financieros internacionales y la crisis económica. El milagro japonés, China, India y los tigres asiáticos. La Unión Europea. Países ricos y países pobres. La vida en las grandes ciudades. El rezago tecnológico y educativo en África y Latinoamérica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las causas de los principales conflictos en el mundo y los valores que habría que poner en práctica para disminuirlos.</li> </ul>	<p>CONFLICTOS CONTEMPORÁNEOS: Las guerras étnicas y religiosas en Medio Oriente, India, África y los Balcanes. Sudáfrica y el fin del <i>apartheid</i>. Refugiados y desplazados. El narcotráfico y el comercio de armas. El terrorismo. El SIDA. El calentamiento global y los movimientos ambientalistas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia de la participación y organización ciudadana en la construcción de una sociedad más equitativa e igualitaria.</li> </ul>	<p>EL CUESTIONAMIENTO DEL ORDEN SOCIAL Y POLÍTICO: El movimiento de derechos civiles en Estados Unidos y su impacto social. Los movimientos estudiantiles. El feminismo y la revolución sexual. El indigenismo. Las organizaciones de la sociedad civil. El futuro de los jóvenes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Señala los cambios en la organización política y económica de América Latina en las últimas décadas.</li> </ul>	<p>NUESTRO ENTORNO: Las intervenciones norteamericanas. Las últimas dictaduras militares y la transición democrática. La economía latinoamericana y los tratados comerciales. México y su entrada a las organizaciones de mercado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el papel de los medios de comunicación masiva en la difusión y apropiación de la cultura, y reconoce el impacto de los avances científicos y tecnológicos en la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>LOS LOGROS DEL CONOCIMIENTO Y LA RIQUEZA DE LA VARIEDAD CULTURAL: Sociedad de consumo y la difusión masiva del conocimiento. Deporte y salud. Rock, arte efímero y <i>performance</i>. El avance en la exploración del universo y en la genética. La fibra óptica, el rayo láser y su aplicación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y LAS CATÁSTROFES AMBIENTALES.</p> <p>DE LAS PRIMERAS MÁQUINAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.</p>





Tercer grado



## Bloque I. Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de Nueva España

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza por etapas y cronológicamente hechos y procesos del México prehispánico, de la Conquista y del Virreinato.</li> <li>• Localiza las culturas del México prehispánico, las expediciones de descubrimiento, conquista, y el avance de la colonización de Nueva España.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS, LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN, EL PROCESO DE CONQUISTA Y LA COLONIZACIÓN DE NUEVA ESPAÑA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características políticas, sociales, económicas y culturales del mundo prehispánico.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Por qué la sociedad y cultura virreinal se formaron de los aportes prehispánicos, españoles, asiáticos y africanos?</p> <p>EL MUNDO PREHISPÁNICO: Sus zonas culturales y sus horizontes. La cosmovisión mesoamericana. Economía, estructura social y vida cotidiana en el Posclásico. La Triple Alianza y los señoríos independientes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las consecuencias de la conquista y la colonización española.</li> </ul>	<p>CONQUISTA Y EXPEDICIONES ESPAÑOLAS: Las expediciones españolas y la conquista de Tenochtitlan. Otras campañas y expediciones. El surgimiento de Nueva España. Las mercedes reales, el tributo y las encomiendas. La evangelización y la fundación de nuevas ciudades.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los cambios que produjo en Nueva España la introducción de nuevas actividades económicas.</li> </ul>	<p>LOS AÑOS FORMATIVOS: La transformación del paisaje: ganadería, minería y nuevos cultivos. Inmigración española, asiática y africana. La creación de la universidad y la Casa de Moneda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la importancia del comercio y de la plata novohispana en el mundo.</li> </ul>	<p>NUEVA ESPAÑA Y SUS RELACIONES CON EL MUNDO: Las flotas, el control del comercio y el consulado de comerciantes. El comercio con Perú y Asia. Las remesas de plata de Nueva España en el intercambio internacional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las instituciones económicas, políticas y sociales que favorecieron la consolidación del Virreinato.</li> </ul>	<p>LA LLEGADA A LA MADUREZ: El carácter corporativo de la sociedad. Los gobiernos locales: Cabildos indígenas y ayuntamientos. La Iglesia y la Inquisición. Peonaje y haciendas. La revitalización del comercio interno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.</li> </ul>	<p>ARTE Y CULTURA TEMPRANA: El mestizaje cultural. Expresiones artísticas novohispanas. El desarrollo urbano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>DE LA HERBOLARIA PREHISPÁNICA A LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA. PIRATAS Y CORSARIOS EN EL GOLFO DE MÉXICO.</p>

## Bloque II. Nueva España, desde su consolidación hasta la Independencia

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena secuencialmente hechos y procesos relacionados con las reformas borbónicas y la Independencia de México, utilizando términos como siglo, década y año.</li> <li>• Señala las transformaciones del territorio novohispano en el siglo XVIII y las zonas de influencia de los insurgentes.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DEL MOVIMIENTO DE ILUSTRACIÓN, LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y EL PROCESO DE INDEPENDENCIA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las causas y consecuencias del crecimiento económico novohispano en el siglo XVIII.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Cómo afectó la crisis de la Corona española a Nueva España?</p> <p>EL AUGE DE LA ECONOMÍA NOVOHISPANA: Crecimiento de la población y florecimiento de las ciudades. Desarrollo de redes comerciales internas. El papel económico de la Iglesia y las grandes fortunas mineras y comerciales. Las innovaciones agropecuarias, la tecnología minera e inicios de la actividad industrial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las causas y consecuencias de las reformas borbónicas.</li> </ul>	<p>LA TRANSFORMACIÓN DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA Y LAS REFORMAS DE NUEVA ESPAÑA: La decadencia del poderío naval español y las reformas borbónicas. Las reformas en Nueva España: nuevo estilo de gobierno, división política, establecimiento del ejército y la apertura del comercio libre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la desigualdad social y política entre los distintos grupos de la Nueva España.</li> </ul>	<p>DESIGUALDAD SOCIAL: Corporaciones y fueros. Las tensiones sociales de la ciudad. El crecimiento de las haciendas y los conflictos rurales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la multicausalidad de la crisis política en Nueva España y del inicio de la Guerra de Independencia.</li> </ul>	<p>LA CRISIS POLÍTICA: Ideas ilustradas en las posesiones españolas en América. La invasión francesa de España. El criollismo y el anhelo de autonomía. El golpe de Estado de los peninsulares. Conspiraciones e insurrección de 1810.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el proceso de Independencia y la influencia del liberalismo.</li> </ul>	<p>HACIA LA INDEPENDENCIA: Insurgentes y realistas en el movimiento de Independencia. El pensamiento social de los insurgentes. El liberalismo español y la Constitución de Cádiz de 1812. Resistencia y guerra de guerrillas. La consumación de la Independencia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características del neoclásico y la influencia de la Ilustración en la creación de nuevas instituciones científicas y académicas.</li> </ul>	<p>ARTE Y CULTURA: Del barroco al neoclásico. Nuevas instituciones académicas y modernización de los estudios y la ciencia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>LAS CALLES DE LAS CIUDADES COLONIALES Y SUS LEYENDAS.</p> <p>LAS REBELIONES INDÍGENAS Y CAMPESINAS DURANTE EL VIRREINATO.</p>

## Bloque III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910)

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena hechos y procesos relevantes desde el México independiente hasta antes de la Revolución Mexicana, aplicando términos como siglo, década y año.</li> <li>• Localiza los cambios en la organización política del territorio mexicano durante el siglo XIX.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS PRINCIPALES HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS DEL MÉXICO INDEPENDIENTE A LA REVOLUCIÓN MEXICANA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las dificultades de México para constituirse como nación independiente.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Qué características del México actual tuvieron su origen en el siglo XIX?</p> <p>HACIA LA FUNDACIÓN DE UN NUEVO ESTADO: La crisis económica después de la guerra. Desigualdad social y distribución de la población. La Constitución de 1824. Dificultades para la consolidación de un proyecto de nación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las causas y consecuencias de las intervenciones extranjeras en México.</li> </ul>	<p>LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES Y EL DESPOJO TERRITORIAL: Amenaza de reconquista y necesidad de reconocimiento internacional. Los intentos de colonización del norte. La separación de Texas. El bloqueo francés de 1838. La guerra con Estados Unidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica cambios en las formas de gobierno del siglo XIX.</li> </ul>	<p>EN BUSCA DE UN SISTEMA POLÍTICO: El pensamiento de los liberales y conservadores. La Constitución de 1857. La guerra, las Leyes de Reforma y su impacto en la secularización de la sociedad. La Intervención francesa y el Segundo Imperio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la multicausalidad del desarrollo económico de México y sus consecuencias sociales de finales del siglo XIX y principios del XX.</li> </ul>	<p>LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA Y EL PORFIRIATO: Los gobiernos liberales y su proyecto nacional. La paz porfiriana y la centralización del poder. Reorganización del erario público, crecimiento económico e inversiones extranjeras. Surgimiento de la clase obrera y la nueva clase media urbana. Rebeliones rurales, pronunciamientos, leva y bandolerismo. Los ferrocarriles y la transformación del paisaje.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las contradicciones sociales y políticas del régimen porfirista como causas del inicio de la Revolución Mexicana.</li> </ul>	<p>ANTESALA DE LA REVOLUCIÓN: Los costos sociales y políticos del desarrollo económico porfirista. Permanencia de un grupo en el poder. Huelgas y represión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de la cultura, el arte y la educación durante el siglo XIX.</li> </ul>	<p>CULTURA: Politización: Prensa y folletería. Asociaciones e institutos de ciencias y artes. La educación pública y las escuelas normales. Clasicismo, romanticismo y modernismo. Paisajismo en la pintura. Influencias y modas extranjeras.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>DEL CINE MUDO A LA TERCERA DIMENSIÓN.</p> <p>LA CARICATURA POLÍTICA: DE CRÍTICA Y DE OPOSICIÓN.</p>

## Bloque IV. La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1982)

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia

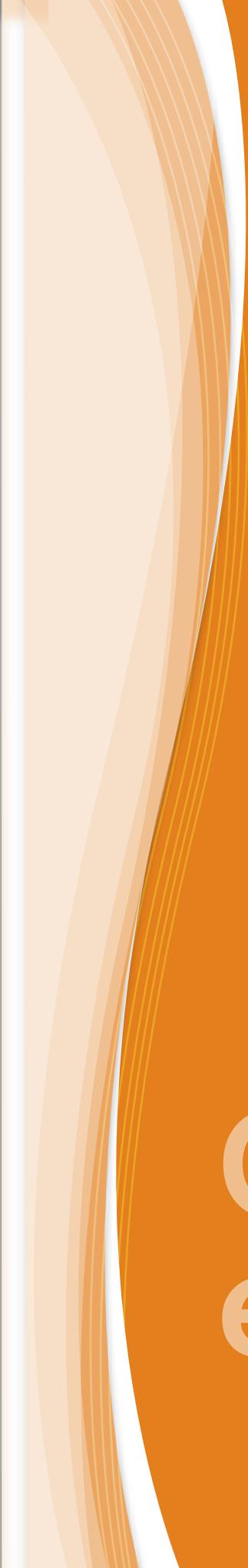
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica temporal y espacialmente hechos y procesos relacionados con la Revolución Mexicana.</li> <li>• Ordena secuencialmente la formación de instituciones revolucionarias y el desarrollo económico, utilizando términos como año y década.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA Y LOS ACONTECIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES QUE CARACTERIZAN A MÉXICO EN ESTAS DÉCADAS.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el proceso de la Revolución Mexicana y la importancia de la Constitución de 1917.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Cómo cambió México a partir de la Revolución Mexicana y las transformaciones mundiales?</p> <p>DEL MOVIMIENTO ARMADO A LA RECONSTRUCCIÓN: El inicio del movimiento armado. Diversidad social y regional de los movimientos revolucionarios y sus líderes. La Constitución de 1917.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los cambios de un régimen de caudillos a uno presidencial y la importancia de las políticas sociales en su desarrollo.</li> </ul>	<p>LA POLÍTICA REVOLUCIONARIA Y NACIONALISTA: De los caudillos al surgimiento del PNR. Guerra Cristera. Organizaciones sindicales y campesinas. Reforma agraria. El Cardenismo. El presidencialismo. El indigenismo. Los proyectos educativos. Nuevas instituciones de seguridad social.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la multicausalidad del crecimiento industrial y los límites del proteccionismo.</li> </ul>	<p>HACIA UNA ECONOMÍA INDUSTRIAL: Del modelo exportador a la sustitución de importaciones. Del milagro mexicano a la petrolización de la economía. Limitaciones del proteccionismo y rezago tecnológico. La expansión de la frontera agrícola, los contrastes regionales. La crisis del campo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las causas de la desigualdad, el descontento político y la importancia de la participación social.</li> </ul>	<p>DESIGUALDAD Y MOVIMIENTOS SOCIALES: Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios y contaminación. Los movimientos políticos, sociales y gremiales. El movimiento estudiantil de 1968 y su influencia. Las primeras guerrillas. Del voto de la mujer a la igualdad de género.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la política exterior de México ante acontecimientos internacionales.</li> </ul>	<p>LA POLÍTICA EXTERIOR Y EL CONTEXTO INTERNACIONAL: México ante la Primera Guerra Mundial. La Guerra Civil Española y los refugiados. La entrada de México a la Segunda Guerra Mundial. Ingreso a organismos internacionales. Efectos políticos de la Guerra Fría y la Revolución Cubana. Políticas sobre migrantes mexicanos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos del nacionalismo revolucionario en el arte y la educación.</li> </ul>	<p>LA CULTURA Y LA VIDA DIARIA SE TRANSFORMAN: Nuevos patrones de consumo y popularización de la tecnología. Nueva dimensión de las comunicaciones y los transportes. Medios de información y entretenimiento. El ocio, el turismo y los deportes. Las universidades públicas y la educación tecnológica. La consolidación de una educación laica. Del nacionalismo a las tendencias artísticas actuales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>LA MUJER EN LA SOCIEDAD Y EN EL MUNDO LABORAL.</p> <p>LAS DIVERSIONES A LO LARGO DEL TIEMPO.</p>

## Bloque V. México en la era global (1982-actualidad)

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia

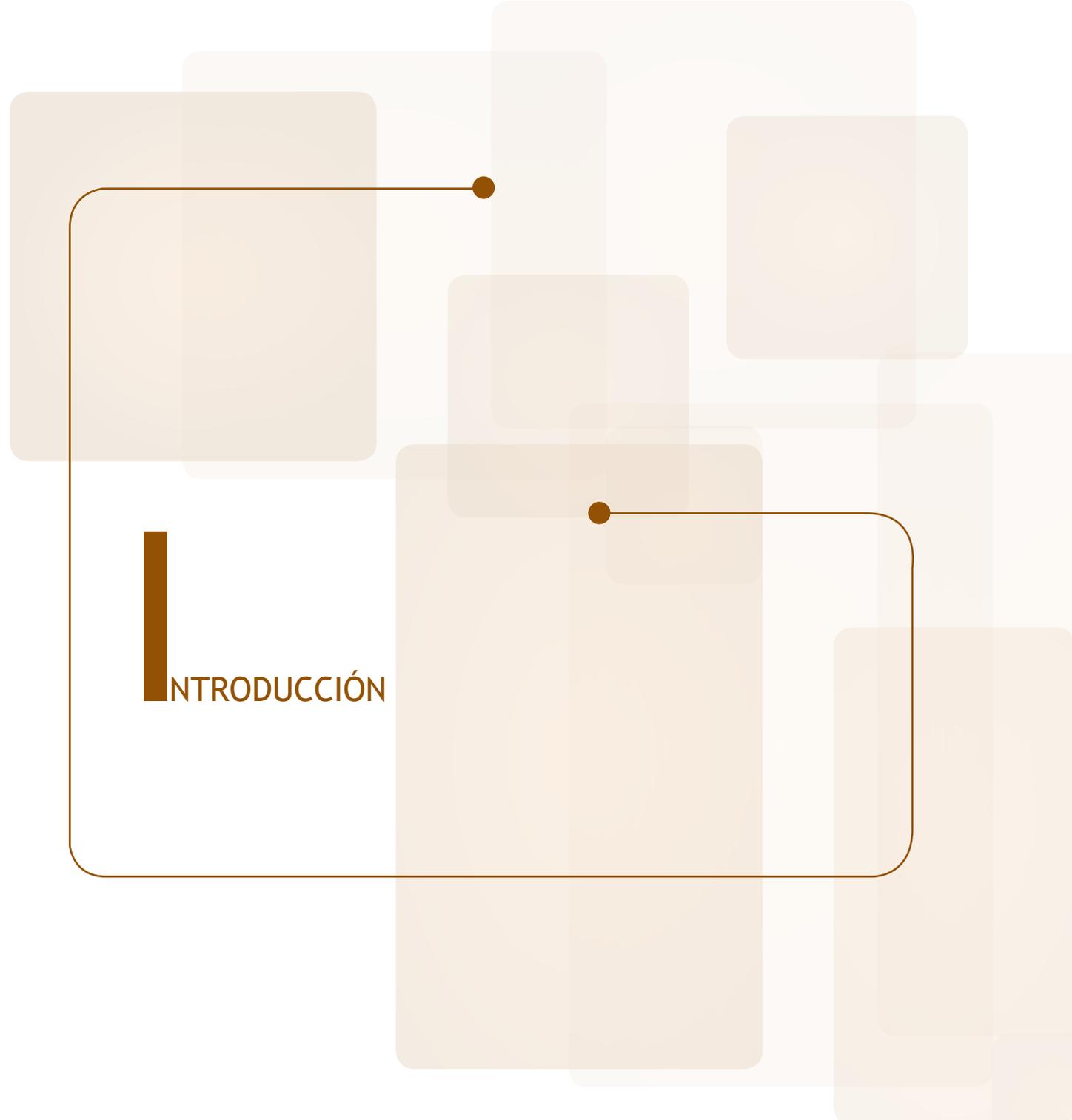
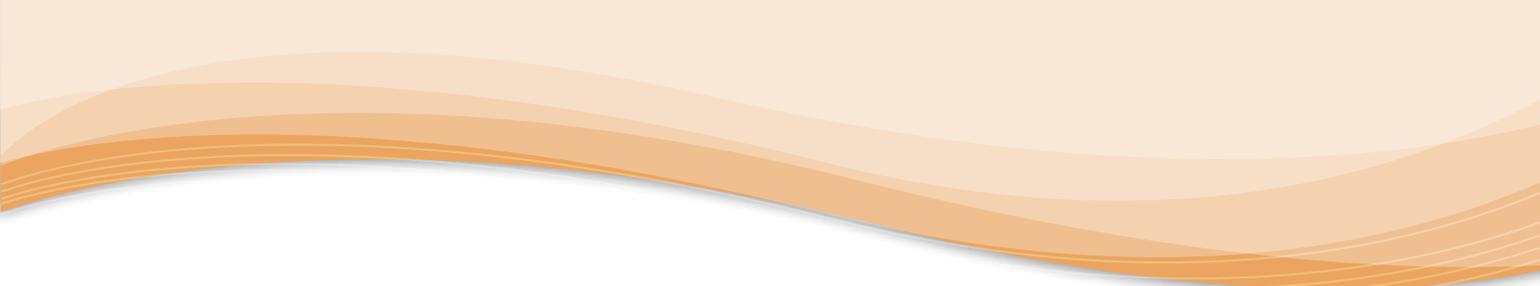
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena cronológicamente hechos y procesos de las últimas décadas de México, relacionados con los ámbitos económico, político, social y cultural.</li> <li>• Ubica zonas de crecimiento económico, de migración y de concentración de población en México durante las últimas décadas.</li> </ul>	<p><b>PANORAMA DEL PERIODO</b></p> <p>UBICAR TEMPORAL Y ESPACIALMENTE CAMBIOS EN LA CONFORMACIÓN DE UN NUEVO MODELO ECONÓMICO Y TRANSICIÓN POLÍTICA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe la multicausalidad de los problemas económicos y el establecimiento de un nuevo modelo.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO</b></p> <p>¿Cuáles son los principales retos de México y qué podemos hacer?</p> <p>SITUACIÓN ECONÓMICA Y LA CONFORMACIÓN DE UN NUEVO MODELO ECONÓMICO: Inflación, devaluaciones y deuda externa. La presión de los organismos financieros internacionales. Estatización y venta de la banca. Instauración del neoliberalismo. Reformas a la propiedad ejidal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las causas del descontento y el proceso de la transición política en el México actual.</li> </ul>	<p>TRANSICIÓN POLÍTICA: Protestas sociales. Los tecnócratas en el gobierno. Reformas electorales. El movimiento zapatista de liberación nacional. El proceso de construcción de la alternancia política.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la multicausalidad de los problemas sociales del país en la actualidad, y la importancia de la participación ciudadana en la solución de problemas.</li> </ul>	<p>REALIDADES SOCIALES: Pobreza, expansión urbana y desempleo. Impacto de las políticas de población y control natal. Respuesta de la población en situaciones de desastre. Movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la influencia de la globalización en la cultura nacional y la resistencia por medio de la identidad pluricultural.</li> </ul>	<p>CULTURA, IDENTIDAD NACIONAL Y GLOBALIZACIÓN: Estandarización cultural. Globalización y defensa de una identidad pluricultural. La cultura mexicana en Estados Unidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica los cambios en la política exterior mexicana y sus problemas actuales.</li> </ul>	<p>CONTEXTO INTERNACIONAL: El fin de la Guerra Fría. Del activismo latinoamericano a las políticas multilaterales. El TLCAN y sus problemas: Migración e intercambio comercial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce retos que enfrenta México en los ámbitos político, económico, social y cultural, y participa en acciones para contribuir a su solución.</li> </ul>	<p>PRINCIPALES DESAFÍOS: Búsqueda de igualdad social y económica. Conservación del ambiente y el cuidado del agua. Cobertura en salud pública. Calidad en la educación y desarrollo científico y tecnológico. Transición democrática, credibilidad electoral y el costo de los partidos políticos. Cultura de la legalidad y convivencia democrática.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.</li> </ul>	<p><b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR</b></p> <p>DEL CORRIDO REVOLUCIONARIO A LA MÚSICA ACTUAL. LOS ADOLESCENTES Y LAS REDES SOCIALES.</p>





# Guía para el Maestro





# INTRODUCCIÓN



## A las maestras y los maestros de México:

**P**ARA LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA es un gusto presentarles la *Guía para el Maestro*, una herramienta innovadora de acompañamiento en la implementación de la Reforma Integral de la Educación Básica. Su finalidad es ofrecer orientaciones pedagógicas y didácticas que guíen la labor del docente en el aula.

Como es de su conocimiento, la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) concluye su generalización en el ciclo escolar 2011-2012, en este mismo periodo comenzamos una nueva fase de consolidación. Como toda reforma se ha transitado de un periodo de innovación y prueba a otro de consolidación y mejora continua. En esta fase se introducen en los programas de estudio estándares curriculares y aprendizajes esperados, los cuales implicarán nuevos retos y desafíos para el profesorado; la Subsecretaría ha diseñado diversas estrategias que les brindarán herramientas y acompañamiento.

En la puesta en marcha de los nuevos programas de estudio, ustedes son parte fundamental para concretar sus resultados a través de la valoración acerca de la relevancia de la práctica docente, centrada en el aprendizaje de sus alumnos.

Este documento forma parte del acompañamiento, al ofrecer información y propuestas específicas que contribuyan a comprender el enfoque y los propósitos de esta Reforma.

El contenido está organizado en diferentes apartados que explican la orientación de las asignaturas, la importancia y función de los estándares por periodos, y su vinculación con los aprendizajes esperados, todos ellos elementos sustantivos en la articulación de la Educación Básica.

Las Guías presentan explicaciones sobre la organización del aprendizaje, con énfasis en el diseño de ambientes de aprendizaje y la gestión del aula.

Como parte fundamental de la acción educativa en el desarrollo de competencias se consideran los procesos de planificación y evaluación, los cuales requieren ser trabajados de manera sistémica e integrada. La evaluación desde esta perspectiva contribuye a una mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje atendiendo a criterios de inclusión y equidad.

En el último apartado se ofrecen situaciones de aprendizaje que constituyen

opciones de trabajo en el aula. Representan un ejemplo que puede enriquecerse a partir de sus conocimientos y experiencia.

Estas Guías presentan propuestas que orientan el trabajo de vinculación con otras asignaturas para abordar temas de interés prioritario para la sociedad actual, así como fuentes de información que contribuyan a ampliar sus conocimientos.

Uno de los temas más innovadores en esta propuesta curricular es la introducción de estándares curriculares para Español, Matemáticas, Ciencias, Inglés y Habilidades Digitales para Todos (HDT) por lo que habrá referencias para ellos en las orientaciones pedagógicas y didácticas, explicando su uso, función y vinculación con los aprendizajes esperados, además de su importancia para la evaluación en los cuatro periodos que se han considerado para ello; tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y tercero de secundaria.

Por las aportaciones a su función educativa y a la comprensión de los nuevos enfoques del Plan de Estudios 2011, los invitamos a hacer una revisión exhaustiva de este documento, a discutirlo en colegiado, pero ante todo a poner en práctica las sugerencias planteadas en estas Guías.

## Articulación de la Educación Básica

La RIEB forma parte de una visión de construcción social de largo alcance, como podemos observar en el Proyecto de Acuerdo por el que se establece la Articulación de la Educación Básica:

*.... Desde la visión de las autoridades educativas federales y locales, en este momento resulta prioritario articular estos esfuerzos en una política pública integral capaz de responder, con oportunidad y pertinencia, a las transformaciones, necesidades y aspiraciones de niñas, niños y jóvenes, y de la sociedad en su conjunto, con una perspectiva abierta durante los próximos 20 años; es decir, con un horizonte hacia 2030 que oriente el proyecto educativo de la primera mitad del siglo XXI.*

SEP, Proyecto de Acuerdo por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, México, 2011.

A fin de integrar un currículo que comprende 12 años para la Educación Básica, se definió como opción metodológica el establecimiento de campos de formación que organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; poseen un carácter interactivo entre sí y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso.

En cada campo de formación se manifiestan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral; consideran aspectos importantes relacionados con la formación de la ciudadanía, la vida en sociedad, la identidad nacional, entre otros.

En el nivel preescolar el campo formativo se refiere a los espacios curriculares que conforman este nivel.

## Campos de formación para la Educación Básica y sus finalidades

- **Lenguaje y comunicación.** Desarrolla competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa de los diferentes contextos. Se busca desarrollar competencias de lectura y de argumentación de niveles complejos al finalizar la Educación Básica.
- **Pensamiento matemático.** Desarrolla el razonamiento para la solución de problemas, en la formulación de argumentos para explicar sus resultados y en el diseño de estrategias y procesos para la toma de decisiones.
- **Exploración y comprensión del mundo natural y social.** Integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Constituye la base de la formación del pensamiento científico e histórico, basado en evidencias y métodos de aproximación a los distintos fenómenos de la realidad. Se trata de conocernos a nosotros y al mundo en toda su complejidad y diversidad.
- **Desarrollo personal y para la convivencia.** Integra diversos enfoques disciplinares relacionados con las Ciencias Sociales, las Humanidades, las Ciencias y la Psicología, e integra a la Formación Cívica y Ética, la Educación Artística y la Educación Física, para un desarrollo más pleno e integral de las personas. Se trata de que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la

libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También significa formar para la convivencia, entendida ésta como la construcción de relaciones interpersonales de respeto mutuo, de solución de conflictos a través del diálogo, así como la educación de las emociones para formar personas capaces de interactuar con otros, de expresar su afectividad, su identidad personal y, desarrollar su conciencia social.

La Reforma en marcha es un proceso que se irá consolidando en los próximos años, entre las tareas que implica destacan: la articulación paulatina de los programas de estudio con los libros de texto, el desarrollo de materiales complementarios, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para el desarrollo de portales educativos y la generación de procesos de alta especialización docente en los que será imprescindible su participación.

## El enfoque de competencias para la vida y los periodos en la Educación Básica

Las reformas curriculares de los niveles preescolar (2004), secundaria (2006) y primaria (2009) que concluyen con el Plan de Estudios para la Educación Básica 2011, representan un esfuerzo sostenido y orientado hacia una propuesta de formación integral de los alumnos, cuya finalidad es el desarrollo de competencias para la vida, lo cual significa que la escuela y los docentes, a través de su intervención y compromiso, generen las condiciones necesarias para contribuir de manera significativa a que los niños y jóvenes sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su vida y su entorno, a partir de la interrelación de elementos conceptuales, factuales, procedimentales y actitudinales para la toma de decisiones sobre la elección y aplicación de estrategias de actuación oportunas y adecuadas, que atiendan a la diversidad y a los procesos de aprendizaje de los niños.

El desarrollo de competencias para la vida demanda generar estrategias de intervención docente, de seguimiento y de evaluación de manera integrada y compartida al interior de la escuela y con los diferentes niveles de Educación Básica, acerca de la contribución de cada uno de ellos para el logro de las competencias.

Es importante tener presente que el desarrollo de una competencia no constituye el contenido a abordar, tampoco se alcanza en un solo ciclo escolar; su logro es resultado

de la intervención de todos los docentes que participan en la educación básica de los alumnos, por lo tanto las cinco competencias para la vida establecidas en el Plan de Estudios para la Educación Básica 2011 son el resultado del logro de los aprendizajes esperados a desarrollar durante los 12 años que conforman el preescolar, la primaria y la secundaria. Por lo anterior, es necesario generar las condiciones para impulsar un proceso de diálogo y colaboración entre los docentes de estos niveles educativos, a fin de compartir criterios e intercambiar ideas y reflexiones sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes y sobre las formas colectivas de intervención que pueden realizarse para contribuir al logro educativo.

El grado de dominio de una competencia implica que el docente observe el análisis que hace el alumno de una situación problemática, los esquemas de actuación que elige y que representan la interrelación de actitudes que tiene; los procedimientos que domina y la serie de conocimientos que pone en juego para actuar de manera competente. Ante este reto es insoslayable que los maestros junto con sus estudiantes, desarrollen competencias que les permitan un cambio en la práctica profesional, en el que la planificación, la evaluación y las estrategias didácticas estén acordes a los nuevos enfoques de enseñanza propuestos en los Programas de Estudio 2011.

## Orientaciones pedagógicas y didácticas para la Educación Básica

Cumplir con los principios pedagógicos del presente Plan de Estudios 2011 para la Educación Básica, requiere de los docentes una intervención centrada en:

- El aprendizaje de los alumnos, lo cual implica reconocer cómo aprenden y considerarlo al plantear el proceso de enseñanza.
- Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.
- Propiciar esquemas de actuación docente para favorecer el desarrollo de competencias en los alumnos a partir de condiciones que permitan la conjunción de saberes y su aplicación de manera estratégica en la resolución de problemas.

- Aplicar estrategias diversificadas para atender de manera pertinente los requerimientos educativos que le demanden los distintos contextos de la población escolar.
- Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes

### a) Planificación de la práctica docente

La planificación es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias, al realizarla conviene tener presente que:

- Los aprendizajes esperados y los estándares curriculares son los referentes para llevarla a cabo.
- Las estrategias didácticas deben articularse con la evaluación del aprendizaje.
- Se deben generar ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas.
- Las estrategias didácticas deben propiciar la movilización de saberes y llevar al logro de los aprendizajes esperados de manera continua e integrada.
- Los procesos o productos de la evaluación evidenciarán el logro de los aprendizajes esperados y brindarán información que permita al docente la toma de decisiones sobre la enseñanza, en función del aprendizaje de sus alumnos y de la atención a la diversidad.
- Los alumnos aprenden a lo largo de la vida y para favorecerlo es necesario involucrarlos en su proceso de aprendizaje.

Los Programas de Estudio correspondientes a la Educación Básica: preescolar, primaria y secundaria constituyen en sí mismos un primer nivel de planificación, en tanto que contienen una descripción de lo que se va a estudiar y lo que se pretende que los alumnos aprendan en un tiempo determinado. Es necesario considerar que esto es una programación curricular de alcance nacional, y por tanto presenta las metas a alcanzar como país, atendiendo a su flexibilidad, éstas requieren de su experiencia como docente para hacerlas pertinentes y significativas en los diversos contextos y situaciones.

La ejecución de estos nuevos programas requiere una visión de largo alcance que le permita identificar en este Plan de Estudios de 12 años, cuál es la intervención que le demanda en el trayecto que le corresponde de la formación de sus alumnos, así como visiones parciales de acuerdo con los periodos de corte que habrá al tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y al tercero de secundaria.

El eje de la clase debe ser una actividad de aprendizaje que represente un desafío intelectual para el alumnado y que genere interés por encontrar al menos una vía de solución. Las producciones de los alumnos deben ser analizadas detalladamente por ellos mismos, bajo su orientación, en un ejercicio de auto y coevaluación para que con base en ese análisis se desarrollen ideas claras y se promueva el aprendizaje continuo. Los conocimientos previos de los estudiantes sirven como memoria de la clase para enfrentar nuevos desafíos y seguir aprendiendo, al tiempo que se corresponsabiliza al alumnado en su propio aprendizaje.

Este trabajo implica que como docentes se formulen expectativas sobre lo que se espera de los estudiantes, sus posibles dificultades y estrategias didácticas con base en el conocimiento de cómo aprenden. En el caso de que las expectativas no se cumplan, será necesario volver a revisar la actividad que se planteó y hacerle ajustes para que resulte útil.

Esta manera de concebir la planificación nos conduce a formular dos aspectos de la práctica docente: el diseño de actividades de aprendizaje y el análisis de dichas actividades, su aplicación y evaluación.

El diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de qué se enseña y cómo se enseña en relación a cómo aprenden los alumnos, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en el que se desenvuelven. Diseñar actividades implica responder lo siguiente:

- ¿Qué situaciones resultarán interesantes y suficientemente desafiantes para que los alumnos indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen de manera integral sobre la esencia de los aspectos involucrados en este contenido?
- ¿Cuál es el nivel de complejidad que se requiere para la situación que se planteará?
- ¿Qué recursos son importantes para que los alumnos atiendan las situaciones que se van a proponer?

- ¿Qué aspectos quedarán a cargo del alumnado y cuáles es necesario explicar para que puedan avanzar?
- ¿De qué manera pondrán en práctica la movilización de saberes para lograr resultados?

**E**l diseño de una actividad o de una secuencia de actividades requiere del intercambio de reflexiones y prácticas entre pares que favorezca la puesta en común del enfoque y la unificación de criterios para su evaluación.

Otro aspecto, se refiere a la puesta en práctica de la actividad en el grupo, en donde los ambientes de aprendizaje serán el escenario que genere condiciones para que se movilicen los saberes de los alumnos.

Una planificación útil para la práctica real en el salón de clase implica disponer de la pertinencia y lo significativo de la actividad que se va a plantear en relación a los intereses y el contexto de los alumnos, conocer las expectativas en cuanto a sus actuaciones, las posibles dificultades y la forma de superarlas, los alcances de la actividad en el proceso de aprendizaje, así como de la reflexión constante que realice en su propia práctica docente que requerirá replantearse continuamente conforme lo demande el aprendizaje de los estudiantes.

### b) Ambientes de aprendizaje

**S**on escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje. Constituya la construcción de situaciones de aprendizaje en el aula, en la escuela y en el entorno, pues el hecho educativo no sólo tiene lugar en el salón de clases, sino fuera de él para promover la oportunidad de formación en otros escenarios presenciales y virtuales.

Sin embargo, el maestro es central en el aula para la generación de ambientes que favorezcan los aprendizajes al actuar como mediador diseñando situaciones de aprendizaje centradas en el estudiante; generando situaciones motivantes y significativas para los alumnos, lo cual fomenta la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo. Es en este sentido, que le corresponde propiciar la comunicación, el diálogo y la toma de acuerdos, con y entre sus estudiantes, a fin de promover el respeto, la tolerancia, el aprecio por la pluralidad y la diversidad; asimismo, el ejercicio de los derechos y las libertades.

La escuela constituye un ambiente de aprendizaje bajo esta perspectiva, la cual asume la organización de espacios comunes, pues los entornos de aprendizaje no se presentan de manera espontánea, ya que media la intervención docente para integrarlos, construirlos y emplearlos como tales.

La convivencia escolar es el conjunto de relaciones interpersonales entre los miembros de una comunidad educativa y generan un determinado clima escolar. Los valores, las formas de organización, la manera de enfrentar los conflictos, la expresión de emociones, el tipo de protección que se brinda al alumnado y otros aspectos configuran en cada escuela un modo especial de convivir que influye en la calidad de los aprendizajes, en la formación del alumnado y en el ambiente escolar.

De igual manera, los ambientes de aprendizaje requieren brindar experiencias desafiantes, en donde los alumnos se sientan motivados por indagar, buscar sus propias respuestas, experimentar, aprender del error y construir sus conocimientos mediante el intercambio con sus pares.

*En la construcción de ambientes de aprendizaje destacan los siguientes aspectos:*

- La claridad respecto del propósito educativo que se quiere alcanzar o el aprendizaje que se busca construir con los alumnos.
- El enfoque de la asignatura, pues con base en él deben plantearse las actividades de aprendizaje en el espacio que estén al alcance y las interacciones entre los alumnos, de modo que se construya el aprendizaje.
- El aprovechamiento de los espacios y sus elementos para apoyar directa o indirectamente el aprendizaje, lo cual permite las interacciones entre los alumnos y el maestro; en este contexto cobran relevancia aspectos como: la historia del lugar, las prácticas y costumbres, las tradiciones, el carácter rural, semirural, indígena o urbano del lugar, el clima, la flora y fauna, entre otros.

Un ambiente de aprendizaje debe tomar en cuenta que las tecnologías de la información y la comunicación están cambiando radicalmente el entorno en el que los alumnos aprendían. En consecuencia, si antes podía usarse un espacio de la escuela, la comunidad y el aula como entorno de aprendizaje, ahora espacios distantes pueden ser empleados como parte del contexto de enseñanza.

Para aprovechar este nuevo potencial una de las iniciativas que corren en paralelo con la Reforma Integral de la Educación Básica, es la integración de aulas telemáticas, que son espacios escolares donde se emplean tecnologías de la información y la comunicación como mediadoras en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Los materiales educativos, impresos, audiovisuales y digitales son recursos que al complementarse con las posibilidades que los espacios ofrecen propician la diversificación de los entornos de aprendizaje.

Asimismo, el hogar ofrece a los alumnos y a las familias un amplio margen de acción a través de la organización del tiempo y del espacio para apoyar las actividades formativas de los alumnos con o sin el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

### c) Modalidades de trabajo

**Situaciones de aprendizaje.** Son el medio por el cual se organiza el trabajo docente, a partir de planear y diseñar experiencias que incorporan el contexto cercano a los niños y tienen como propósito problematizar eventos del entorno próximo. Por lo tanto, son pertinentes para el desarrollo de las competencias de las asignaturas que conforman los diferentes campos formativos.

Una de sus principales características es que se pueden desarrollar a través de talleres o proyectos. Esta modalidad de trabajo se ha puesto en práctica primordialmente en el nivel preescolar, sin embargo, ello no lo hace exclusivo de este nivel, ya que las oportunidades de generar aprendizaje significativo las hacen útiles para toda la Educación Básica. Incluyen formas de interacción entre alumnos, contenidos y docentes, favorecen el tratamiento inter y transdisciplinario entre los campos formativos.

**Proyectos.** Son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones. Brindan oportunidades para que los alumnos actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica; lo conduce no sólo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa. Los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas (documentales y de campo) y la obtención

de productos concretos. Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples ya que se puede traer el mundo al aula.

**Secuencias didácticas.** Son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada.

#### d) Trabajo colaborativo

**P**ara que el trabajo colaborativo sea funcional debe ser inclusivo, entendiendo esto desde la diversidad, lo que implica orientar las acciones para que en la convivencia, los estudiantes expresen sus descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo.

Es necesario que la escuela promueva prácticas de trabajo colegiado entre los maestros tendientes a enriquecer sus prácticas a través del intercambio entre pares para compartir conocimientos, estrategias, problemáticas y propuestas de solución en atención a las necesidades de los estudiantes; discutir sobre temas que favorezcan el aprendizaje, y la acción que como colectivo requerirá la implementación de los programas de estudio.

Es a través del intercambio entre pares en donde los alumnos podrán conocer cómo piensan otras personas, qué reglas de convivencia requieren, cómo expresar sus ideas, cómo presentar sus argumentos, escuchar opiniones y retomar ideas para reconstruir las propias, esto favorecerá el desarrollo de sus competencias en colectivo.

El trabajo colaborativo brinda posibilidades en varios planos: en la formación en valores, así como en la formación académica, en el uso eficiente del tiempo de la clase y en el respeto a la organización escolar.

#### e) Uso de materiales y recursos educativos

**L**os materiales ofrecen distintos tipos de tratamiento y nivel de profundidad para abordar los temas; se presentan en distintos formatos y medios. Algunos sugieren la consulta de otras fuentes así como de los materiales digitales de que se dispone en las escuelas.

Los acervos de las bibliotecas escolares y de aula, son un recurso que contribuye a la formación de los alumnos como usuarios de la cultura escrita. Complementan a los libros de texto y favorecen el contraste y la discusión de un tema. Ayudan a su formación como lectores y escritores.

Los materiales audiovisuales multimedia e Internet articulan de manera sincronizada códigos visuales, verbales y sonoros, que generan un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los alumnos crean su propio aprendizaje.

Particularmente en la Telesecundaria pero también en otros niveles y modalidades de la educación básica, este tipo de materiales ofrecen nuevas formas, escenarios y propuestas pedagógicas que buscan propiciar aprendizajes significativos en los alumnos.

Los materiales y recursos educativos informáticos cumplen funciones y propósitos diversos; pueden utilizarse dentro y fuera del aula a través de los portales educativos.

### La tecnología como recurso de aprendizaje

En la última década las Tecnologías de la Información y de la Comunicación han tenido impacto importante en distintos ámbitos de la vida económica, social y cultural de las naciones y, en conjunto, han delineado la idea de una Sociedad de la Información. El enfoque eminentemente tecnológico centra su atención en el manejo, procesamiento y la posibilidad de compartir información. Sin embargo, los organismos internacionales como la CEPAL y la UNESCO, han puesto el énfasis en los últimos cinco años en la responsabilidad que tienen los estados nacionales en propiciar la transformación de la sociedad de la información hacia una sociedad del conocimiento.

La noción de sociedad de la información se basa en los progresos tecnológicos; en cambio, la sociedad del conocimiento comprende una dimensión social, ética y política mucho más compleja. La sociedad del conocimiento pone énfasis en la diversidad cultural y lingüística; en las diferentes formas de conocimiento y cultura que intervienen en la construcción de las sociedades, la cual se ve influida, por supuesto, por el progreso científico y técnico moderno.

Bajo este paradigma, el sistema educativo debe considerar el desarrollo de habilidades digitales, tanto en alumnos como en docentes, que sean susceptibles de adquirirse durante su formación académica. En la Educación Básica el esfuerzo se orienta a propiciar el desarrollo de habilidades digitales en los alumnos, sin importar su

edad, situación social y geográfica, la oportunidad de acceder, a través de dispositivos tecnológicos de vanguardia, de nuevos tipos de materiales educativos, nuevas formas y espacios para la comunicación, creación y colaboración, que propician las herramientas de lo que se denomina la Web 2.0.

De esta manera, las TIC apoyarán al profesor en el desarrollo de nuevas prácticas de enseñanza y la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos y conectados, que permiten a estudiantes y maestros:

- Manifiestar sus ideas y conceptos; discutirlos y enriquecerlos a través de las redes sociales;
- Acceder a programas que simulan fenómenos, permiten la modificación de variables y el establecimiento de relaciones entre ellas;
- Registrar y manejar grandes cantidades de datos;
- Diversificar las fuentes de información;
- Crear sus propios contenidos digitales utilizando múltiples formatos (texto, audio y video);
- Atender la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.

Para acercar estas posibilidades a las escuelas de educación básica, se creó la estrategia Habilidades Digitales para Todos (HDT)<sup>1</sup>, que tiene su origen en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (PROSEDU), el cual establece como uno de sus objetivos estratégicos “impulsar el desarrollo y la utilización de tecnologías de la información y la comunicación en el sistema educativo para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, ampliar sus competencias para la vida y favorecer su inserción en la sociedad del conocimiento”. Los recursos educativos que se están generando desde este programa son los siguientes:

### Portal de aula Explora

Es la plataforma tecnológica que utilizan alumnos y maestros en el aula. Ofrece herramientas que permiten generar contenidos digitales; interactuar con los materiales educativos digitales (Objetos de Aprendizaje (ODA), Planes de clase y Reactivos); y realizar trabajo colaborativo a través de redes sociales como blogs, wikis, foros y la

<sup>1</sup> Para ampliar información véase: SEP (2011) *Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio 2011. Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio*, pp. 100-124.

herramienta de proyecto de aprendizaje. Así promueve en los alumnos, el estudio independiente y el aprendizaje colaborativo; mientras que a los docentes, da la posibilidad de innovar su práctica educativa e interactuar y compartir con sus alumnos, dentro y fuera del aula.



### Objetos de aprendizaje (ODA)

Son materiales digitales concebidos para que alumnos y maestros se acerquen a los contenidos de los programas de estudio de Educación Básica, para promover la interacción y el desarrollo de las habilidades digitales, el aprendizaje continuo y logre autonomía como estudiante. Existe un banco de objetos de aprendizaje al que puede accederse a través del portal federal de HDT (<http://www.hdt.gob.mx>), o bien, en el portal de aula Explora. Los recursos multimedia incluyen: videos, diagramas de flujo, mapas conceptuales, interactivos y audios que resultan atractivos para los alumnos.

### Aula telemática

Es el lugar donde se instala el equipamiento base de HDT, el hardware, el software y la conectividad del programa. Como concepto educativo, el Aula telemática es el espacio escolar donde se emplean las TIC como mediadoras en los procesos de aprendizaje y enseñanza.



Es en este espacio, concebido como un ambiente de aprendizaje, donde se encuentran docentes y alumnos con las tecnologías y donde comienzan a darse las interacciones entre docentes y alumnos, con el equipamiento y los materiales educativos digitales. No obstante, gracias a

las posibilidades que ofrece la conectividad, estas interacciones se potencializan al rebasar los límites de la escuela y la comunidad; las redes sociales, utilizadas como un medio para el aprendizaje hacen posibles nuevas formas de trabajo colaborativo.

El aula telemática se instala utilizando los modelos tecnológicos 1 a 30 en primaria y 1 a 1 en secundaria.

### Plan de Clase de HDT

Los Planes de Clase sugieren a los docentes estrategias didácticas que incorporan los ODA, los libros de texto y otros recursos existentes dentro y fuera del aula. Son propuestas que promueven el logro de los aprendizajes esperados y que pueden ser modificadas para adaptarlas a las características de los alumnos, a las condiciones tecnológicas del aula y al contexto de la escuela.

### f) Evaluación

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de Educación Básica y por tanto, es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos en el presente Plan y los programas de estudio 2011. Por tanto, es el responsable de llevar a la práctica el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación de los aprendizajes.

El seguimiento al aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo mediante la obtención e interpretación de evidencias sobre el mismo. Éstas le permiten contar con el conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que influyen o dificultan el aprendizaje de los estudiantes, para brindarles retroalimentación y generar oportunidades de aprendizaje acordes con sus niveles de logro. Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados al nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, así como al aprendizaje que se espera.

Algunos de los instrumentos que pueden utilizarse para la obtención de evidencias son:

- Rúbrica o matriz de verificación;
- Listas de cotejo o control;
- Registro anecdótico o anecdotario;

- Observación directa;
- Producciones escritas y gráficas;
- Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución;
- Esquemas y mapas conceptuales;
- Registros y cuadros de actitudes de los estudiantes observadas en actividades colectivas;
- Portafolios y carpetas de los trabajos;
- Pruebas escritas u orales.

Durante el ciclo escolar, el docente realiza o promueve diversos tipos de evaluaciones tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella. En el primer caso se encuentran las evaluaciones diagnósticas, cuyo fin es conocer los saberes previos de sus estudiantes e identificar posibles dificultades que enfrentarán los alumnos con los nuevos aprendizajes; las formativas, realizadas durante los procesos de aprendizaje y enseñanza para valorar los avances y el proceso de movilización de saberes; y las sumativas, que tienen como fin tomar decisiones relacionadas con la acreditación, en el caso de la educación primaria y secundaria, no así en la educación preescolar, en donde la acreditación se obtendrá por el hecho de haberlo cursado.

El docente también debe promover la autoevaluación y la coevaluación entre sus estudiantes, en ambos casos es necesario brindar a los estudiantes los criterios de evaluación, que deben aplicar durante el proceso con el fin de que se conviertan en experiencias formativas y no únicamente en la emisión de juicios sin fundamento.

La autoevaluación tiene como fin que los estudiantes conozcan, valoren y se corresponsabilicen tanto de sus procesos de aprendizaje como de sus actuaciones y cuenten con bases para mejorar su desempeño.

Por su parte, la coevaluación es un proceso donde los estudiantes además aprenden a valorar el desarrollo y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva y representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y generar conocimientos colectivos. Finalmente, la heteroevaluación dirigida y aplicada por el docente tiene como fin contribuir al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades para aprender y la mejora de la práctica docente.

De esta manera, desde el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación, independientemente de cuándo se lleven a cabo -al inicio, durante el proceso o al final de éste-, del propósito que tengan -acreditativas o no acreditativas- o de quienes intervengan en ella -docente, alumno o grupo de estudiantes- todas las evaluaciones deben conducir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes y a un mejor desempeño del docente. La evaluación debe servir para obtener información que permita al maestro favorecer el aprendizaje de sus alumnos y no como medio para excluirlos.

En el contexto de la Articulación de la Educación Básica 2011, los referentes para la evaluación los constituyen los aprendizajes esperados de cada campo formativo, asignatura, y grado escolar según corresponda y los estándares de cada uno de los cuatro periodos establecidos: tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y tercero de secundaria.

Durante el ciclo escolar 2011-2012 se llevará a cabo en algunas escuelas una prueba piloto en donde se analizará una boleta para la educación básica que incluirá aspectos cualitativos de la evaluación. De sus resultados dependerá la definición del instrumento que se aplicará a partir del ciclo escolar 2012-2013.

## Estándares curriculares

Los estándares curriculares son descriptores del logro que cada alumno demostrará al concluir un periodo escolar en Español, Matemáticas, Ciencias, Inglés y Habilidades Digitales. Sintetizan los aprendizajes esperados que en los programas de educación primaria y secundaria se organizan por asignatura-grado-bloque, y en educación preescolar se organizan por campo formativo-aspecto. Imprimen sentido de trascendencia al ejercicio escolar.

Los estándares curriculares son equiparables con estándares internacionales y, en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirven para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes.

Los aprendizajes esperados y estándares constituyen la expresión concreta de los propósitos de la Educación Básica, a fin de que el docente cuente con elementos para

centrar la observación y registrar los avances y dificultades que se manifiestan con ellos, lo cual contribuye a dar un seguimiento y apoyo más cercano a los logros de aprendizaje de los alumnos.

Cuando los resultados no sean los esperados, será necesario diseñar estrategias diferenciadas, tutorías u otros apoyos educativos para fortalecer los aspectos en los que el estudiante muestra menor avance.

Asimismo, cuando un estudiante muestre un desempeño significativamente más adelantado de lo esperado para su edad y grado escolar, la evaluación será el instrumento normativo y pedagógico que determine si una estrategia de promoción anticipada es la mejor opción para él.



**E**

ENFOQUE DEL CAMPO DE FORMACIÓN





## Enfoque del campo de formación

**E**n términos generales, las asignaturas que integran el de Formación Exploración y comprensión del mundo natural y social en la educación secundaria introducen a los jóvenes en el estudio sistemático de los modelos explicativos, las estrategias de investigación y los desarrollos tecnológicos que las caracterizan. A diferencia de la educación primaria, donde se abordan algunos temas científicos, históricos y geográficos cercanos a las experiencias de vida familiar y comunitaria, en el último periodo de la educación básica los estudiantes incursionan en las teorías y, sobre todo, en los métodos de investigación y de razonamiento de cada disciplina, sin perder de vista el carácter complejo y dinámico de los temas, los problemas y los contextos en que se expresan las diversas formas de vida y del acontecer humano.

Tanto en Historia y Geografía, como en Ciencia y Tecnología se promueve el desarrollo de habilidades de razonamiento crítico y analítico indispensables para la investigación, entendidas como búsqueda, sistematización, reformulación y constante transformación de los conocimientos. Será a través de los procesos de observación, reinterpretación y transformación de los fenómenos abordados desde diversas perspectivas que los estudiantes se apropien del saber científico y logren una mayor comprensión del mundo natural y social, en el entendido de que habrán de realizar un importante y significativo esfuerzo de integración, análisis y sistematización de los conocimientos y experiencias que aportan las cuatro asignaturas del campo de formación.

Se trata, de instrumentar procedimientos de contraste sobre las distintas realidades que revisten los fenómenos –históricas, geográficas, científicas o tecnológicas– y pronunciarse por una interpretación integral y fundamentada. Esto no implica descartar de antemano las versiones a primera vista inverosímiles o faltas de fundamento, sino involucrarse en la construcción de modelos explicativos y estrategias de prueba capaces de generar nuevos sentidos y opiniones razonadas. En este sentido, se da continuidad al trabajo realizado en primaria respecto de las nociones espaciales y temporales; de igual manera, se fortalece la idea de reconocerse como producto de un complejo proceso histórico y al mismo tiempo, como elemento de cambio para el futuro y se consolida el sentido de pertenencia y compromiso con nuestra identidad nacional y cultural.

Desde este campo, la educación secundaria contribuye al desarrollo de hábitos de pensamiento que superan la descripción distanciada de las cosas y los hechos del mundo, para implicarse en la explicación de sus causas y en la articulación de los contextos políticos, sociales, económicos, culturales y geográficos que los explican. La inserción de las cuatro asignaturas en la óptica del campo de formación se configura así. Las redes de conocimientos necesarias para la comprensión global y multidisciplinaria de los sucesos y para la proyección de conjeturas plausibles sobre eventos futuros, sean éstos históricos, tecnológico-científicos o geográficos.

Para el logro de sus fines, el campo de formación Exploración y comprensión del mundo natural y social prevé el uso de diversos recursos que ayudan a:

- Situar los sucesos naturales y sociales en el tiempo y en el espacio, como las líneas del tiempo, los mapas y los atlas, entre otros.
- Indagar, analizar y formular conclusiones a partir de fuentes escritas.
- Explicar la dinámica de diversos fenómenos naturales por medio de la observación y experimentación.
- Identificar elementos propios de diversas culturas, tradiciones y regiones con base en la interpretación de imágenes, réplicas y otros testimonios.
- Construir explicaciones causales e intencionales de los acontecimientos y establecer relaciones de sincronía, continuidad y ruptura entre procesos sociales, mediante el uso de mapas, líneas de tiempo y otros recursos, como herramientas de investigación histórica y social.



## Enfoque y orientaciones generales del campo

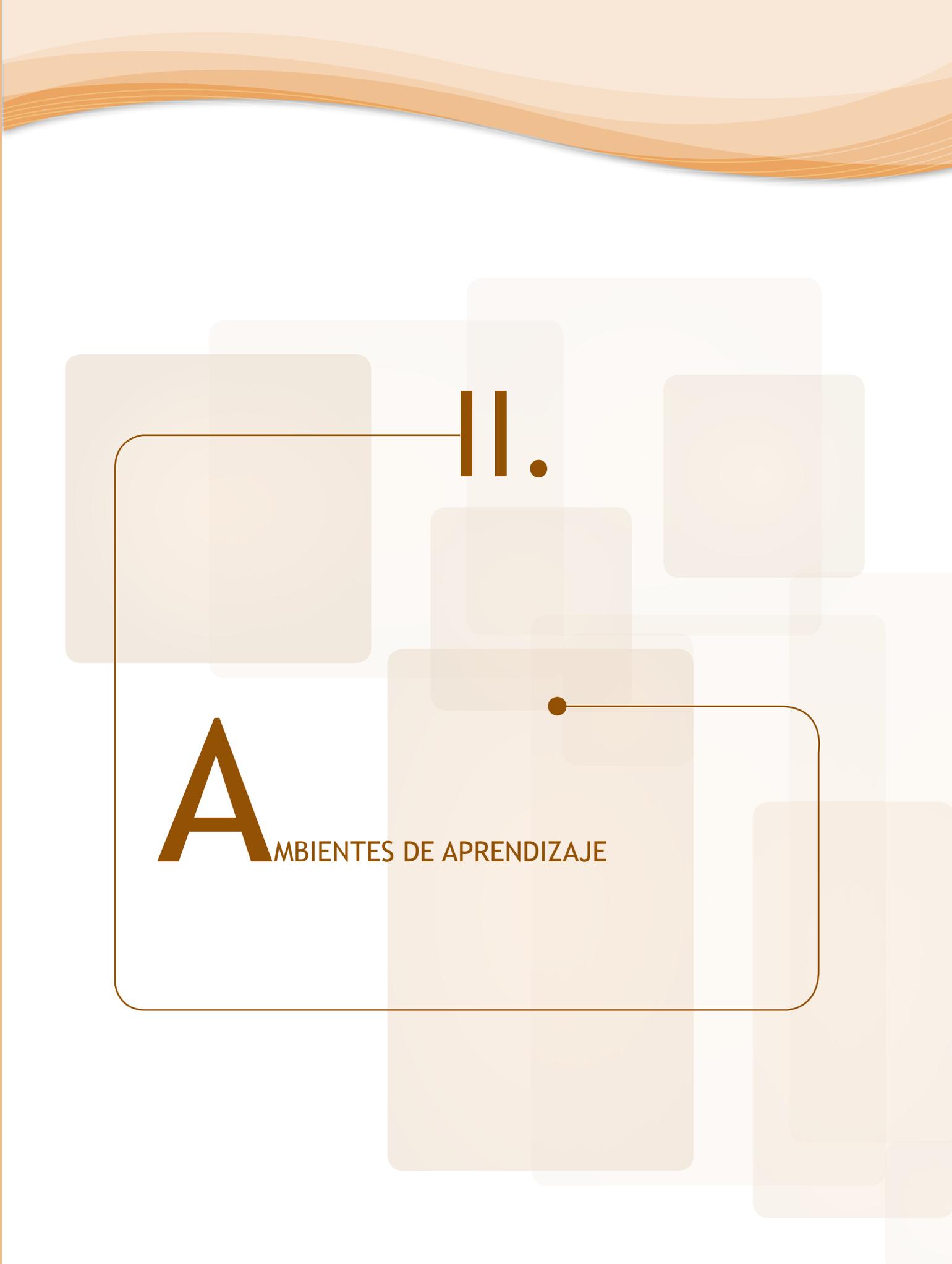


En el marco del currículo 2011, el docente tendrá la tarea de organizar escenarios de aprendizaje y animar secuencias didácticas que faciliten la búsqueda de información documental, el trabajo colaborativo, el diseño de experimentos como estrategia para probar hipótesis fundamentadas, la sistematización y análisis de la información obtenida, la redacción de trabajos escritos o exposiciones orales en los

que den cuenta de las formas de apropiación y articulación de conocimientos y la formulación de conclusiones creativas y bien estructuradas

A nivel personal, los contenidos y aprendizajes esperados de las asignaturas del campo de formación Exploración y comprensión del mundo natural y social habilitan a los alumnos en el cuidado responsable de su salud y en la prevención de adicciones, a través del conocimiento de su cuerpo y de los impactos personales y ambientales de los productos que consume o le rodean. Como proyecto cultural, el modelo de formación científica y humanística de los jóvenes mexicanos aporta nociones con un importante potencial de innovación, capaz de involucrarlos en las tareas de construcción, preservación y vigilancia que demandan las sociedades democráticas y participativas de nuestro tiempo.





II.

**A**MBIENTES DE APRENDIZAJE





## Ambientes de aprendizaje

Toda actividad o situación didáctica, dentro o fuera de un salón de clases, puede generar aprendizaje. Sin embargo, el ambiente dentro del aula escolar resulta ciertamente trascendental, en tanto la mayoría de las situaciones de aprendizaje escolar suceden dentro del aula. Por ello, es importante que estos espacios favorezcan —a lo largo de todo el ciclo escolar— la estimulación de las áreas del desarrollo cognitivo, emocional y psicosocial de los adolescentes, con miras a la generación de un aprendizaje integral.

Al ser el aula un espacio de variadas y diferentes interacciones que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, resulta fundamental la creación de ambientes adecuados para potenciarlo. Estos espacios se configuran a partir del conjunto de relaciones interpersonales que entretienen los alumnos y el docente, y de las formas de actuación que permite la ubicación de los objetos en el aula. Los ambientes de aprendizaje contribuyen a que los alumnos se sientan seguros, en la medida que se reconocen como actores.

La construcción del ambiente de aula que potencia la capacidad para pensar históricamente, debe incluir las competencias disciplinares propias de la asignatura: la formación de una conciencia histórica para la convivencia, la comprensión del tiempo y del espacio históricos y el manejo de la información histórica.

En el diseño del ambiente recomendado para el logro de los propósitos de estudio de la asignatura, la distribución del mobiliario resulta de suma importancia: las bancas, el escritorio del profesor y el pizarrón son elementos que configuran las relaciones dentro del aula. Estos

elementos no sólo favorecen la construcción del conocimiento, sino más importante aún, coadyuvan a una sana convivencia dentro el grupo y con los docentes, además de permitir el establecimiento de normas de tolerancia, inclusión, democracia y confianza.

Es importante que el profesor fomente un ambiente de convivencia democrática, libertad, tolerancia y respeto para que el alumnado desarrolle su potencial creativo, sintiéndose seguro al participar en las dinámicas de las clases. Como primera medida se sugiere al profesor establecer reglas, tanto para el manejo de los materiales como de convivencia.

Es recomendable que desde el primer día el docente analice las características físicas del aula, así como las del grupo con el que trabajará, de modo que logre establecer las propuestas pertinentes de trabajo, tomando en cuenta la opinión de sus alumnos.

Como la generación de un ambiente adecuado a la disciplina histórica requiere del espacio físico, resulta apropiado tomar en cuenta otros elementos del contexto escolar, por ejemplo, a los profesores de otras asignaturas con quienes se compartirá el aula. Por lo anterior, es recomendable que todas las modificaciones y usos que se le den al salón de clase sean una decisión colegiada y favorezca a todos los integrantes del proceso educativo. Entre los materiales interdisciplinarios pueden contemplarse; por ejemplo, mapas y líneas del tiempo en coordinación con la clase de Ciencia, conceptos básicos para la comprensión de algunos temas de la clase de Formación Cívica y Ética, entre otros.

De este modo, el espacio no será únicamente el lugar en el que se trabajan los contenidos de la asignatura de Historia, sino una pieza clave para el aprendizaje de todas las asignaturas del grado. En este proceso de adecuación del aula se recomienda colocar materiales que inviten al alumno a indagar, explorar, imaginar, cuestionar, clasificar, compartir e interactuar en forma directa con sus compañeros y el docente.



III.

**O**RGANIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LA  
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:  
PLANIFICACIÓN





## Organización pedagógica de la experiencia de aprendizaje: planificación

**E**l diseño de planes para la clase de Historia en el currículo 2011 requiere del conocimiento del plan de estudios de la educación básica y de los programas de las asignaturas Historia 1 y 2.

El profesor necesita conocer el enfoque y los contenidos de estas asignaturas, comprender la naturaleza cognitiva y social de las competencias históricas, conocer los recursos de apoyo al aprendizaje de que dispone en el aula y contar de una amplia variedad de estrategias creativas para animar la reflexión histórica como una práctica indisolublemente asociada a la formación ciudadana de los alumnos. Es indispensable alejarse de la cátedra descriptiva, saturada con datos y fechas, por una historia explicativa, con estrategias y recursos didácticos que promuevan el aprendizaje significativo.

Cuidar que se cumplan los propósitos de estudio de la historia, facilita el desarrollo de las nociones temporales, espaciales y sociohistóricas fundamentales para comprender el devenir de los acontecimientos y procesos del pasado que han conformado las sociedades del presente. De igual forma, estas nociones brindan las herramientas necesarias para que los alumnos analicen las diferentes interpretaciones históricas del pasado, reconozcan los valores universales y la gran diversidad cultural en el mundo y el país, fortalezcan la identidad nacional, valoren el patrimonio natural y cultural y se comprometan con la sociedad que les ha tocado vivir.

Los hechos y procesos ocurren en un determinado tiempo, y también se producen en un espacio. El escenario natural es continuamente transformado por la mano humana y como

tal forma parte del pensamiento histórico. El medio geográfico determina en gran medida la organización política y social de una cultura, su vida cotidiana, su desarrollo científico y tecnológico, incluso su pensamiento religioso.

El estudio del **espacio histórico** permite comprender la dinámica entre las sociedades y el medio natural para entender, por ejemplo, por qué las sociedades del pasado se establecieron en un sitio, qué recursos naturales tenían a su alcance y si han debido luchar por conseguirlos.

Como toda actividad científica, la historia pretende explicar las causas y motivaciones de los cambios o transformaciones en las sociedades a lo largo del tiempo. La noción de **multicausalidad** alude a la búsqueda de explicaciones sobre el origen y desarrollo de los sucesos históricos, a la comprensión de las interrelaciones que dan lugar a los procesos sociales. Al hablar de multiplicidad de causas se asume que no existe un motivo único que explique un hecho histórico; los acontecimientos son siempre resultado de varias líneas de acción e intereses. El desarrollo de la noción de multicausalidad permite al alumno alejarse de explicaciones anecdóticas, personalistas y simplistas y así comprender que todas las acciones humanas forman parte de un tejido de determinantes o intenciones tanto políticas, sociales, económicas, religiosas y culturales, así como científicas.

Aún es común que los estudiantes lleguen a la secundaria con la idea de que la historia estudia las acciones de los “grandes hombres”: Emperadores, reyes, políticos o héroes. Es fundamental que el docente ayude a los alumnos a reconocerse como **sujetos de la historia**, como parte del devenir histórico; que comprendan que sus acciones tendrán repercusiones en el futuro y que es justamente por eso que su participación en la sociedad debe ser a favor de la convivencia democrática, el aprecio a la diversidad y la protección del patrimonio cultural y natural es invaluable.

La enseñanza de la historia llena de datos, fechas y nombres descontextualizados necesita transformarse por otra que explique cuáles son justamente los motores económicos, sociales, políticos, religiosos y culturales que producen un cambio histórico. Es decir, trasladar el énfasis de la enseñanza de la disciplina, de una historia descriptiva por una historia explicativa.

**Planificación de clases.** Respecto de la organización bimestral, el trabajo de planificación docente se debe dividir en tres momentos: el inicio del bimestre, el desarrollo de los temas y la evaluación bimestral. El programa de la asignatura considera la siguiente esta organización:

El *Panorama del periodo* es una propuesta para iniciar el trabajo bimestral mediante la visualización esquemática de la temporalidad, los temas, los problemas y los acontecimientos clave del periodo de estudio.

Para una sesión de trabajo, el docente debe tomar en cuenta que existen tres distintos momentos de una clase:

MOMENTOS	PROMUEVEN	ESTRATEGIAS Y RECURSOS
Actividades de inicio	Movilizadoras de saberes, activadoras de conocimientos e ideas previas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Reflexión de ideas generadoras.</li> <li>- Reflexión de causas.</li> <li>- Imaginación histórica / empatía.</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizajes de contenidos propios del programa</li> <li>- Desarrollo de competencias sociohistóricas (nociones y habilidades)</li> <li>- Desarrollo de actitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos.</li> <li>- Lectura iconográfica.</li> <li>- Trabajo con línea de tiempo y mapas históricos.</li> <li>- Trabajo con esquemas y mapas de conceptos.</li> <li>- Análisis y elaboración de gráficas.</li> <li>- Análisis de fragmentos de películas, videos, canciones, y otras TIC.</li> <li>- Referencias continuas a la relación pasado-presente.</li> </ul>
Cierre de contenidos	Recuperación de los contenidos y aprendizajes esperados durante la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de esquemas (en pizarrón o cuadernos).</li> <li>- Textos de síntesis.</li> <li>- Reflexión de consecuencias y herencia cultural.</li> </ul>

En el diseño de los planes de clase de las tres etapas del trabajo bimestral se recomienda privilegiar las siguientes actividades de formación:

- Proponer problemas que induzcan la participación de la mayoría del grupo, con base en el conocimiento de los intereses e inquietudes de los alumnos.
- Planificar secuencias didácticas variadas e interesantes que desarrollen los aprendizajes y competencias sociohistóricas, a la vez que generen gusto e interés por la asignatura.

- Generar el interés y gusto de los alumnos por la historia a través de clases narradas y explicativas que apoyen el análisis y la comprensión histórica; así como de secuencias didácticas estimulantes para los alumnos.
- Analizar textos e imágenes -ya sean fuentes primarias o secundarias- e interpretar líneas del tiempo y mapas históricos, gráficas y mapas de conceptos.
- Analizar la relación pasado-presente mediante la reflexión de la herencia cultural.
- Argumentar ideas en formatos orales y escritos, mediante la realización de debates y discusiones grupales con base en preguntas generadoras, tanto las que se indican al inicio de cada bloque como otras que puedan surgir.
- Desarrollar la imaginación histórica a través de actividades lúdicas: juegos de simulación histórica, elaboración de dibujos o maquetas, entre otros.
- Distinguir el ámbito político, económico, social o cultural del tema de estudio, mediante actividades de búsqueda y manejo de fuentes diversas, síntesis y jerarquización de información.
- Promover actitudes y valores que generen un ambiente de convivencia democrática en el aula y en la escuela, mediante el diseño de reglas que fomenten respeto, solidaridad, responsabilidad, diálogo y tolerancia, entre otros.
- Fomentar el trabajo colegiado no sólo entre los docentes de Historia 1 y 2, sino de todas las áreas para reforzar el trabajo interdisciplinario y el carácter transversal del currículo de secundaria.

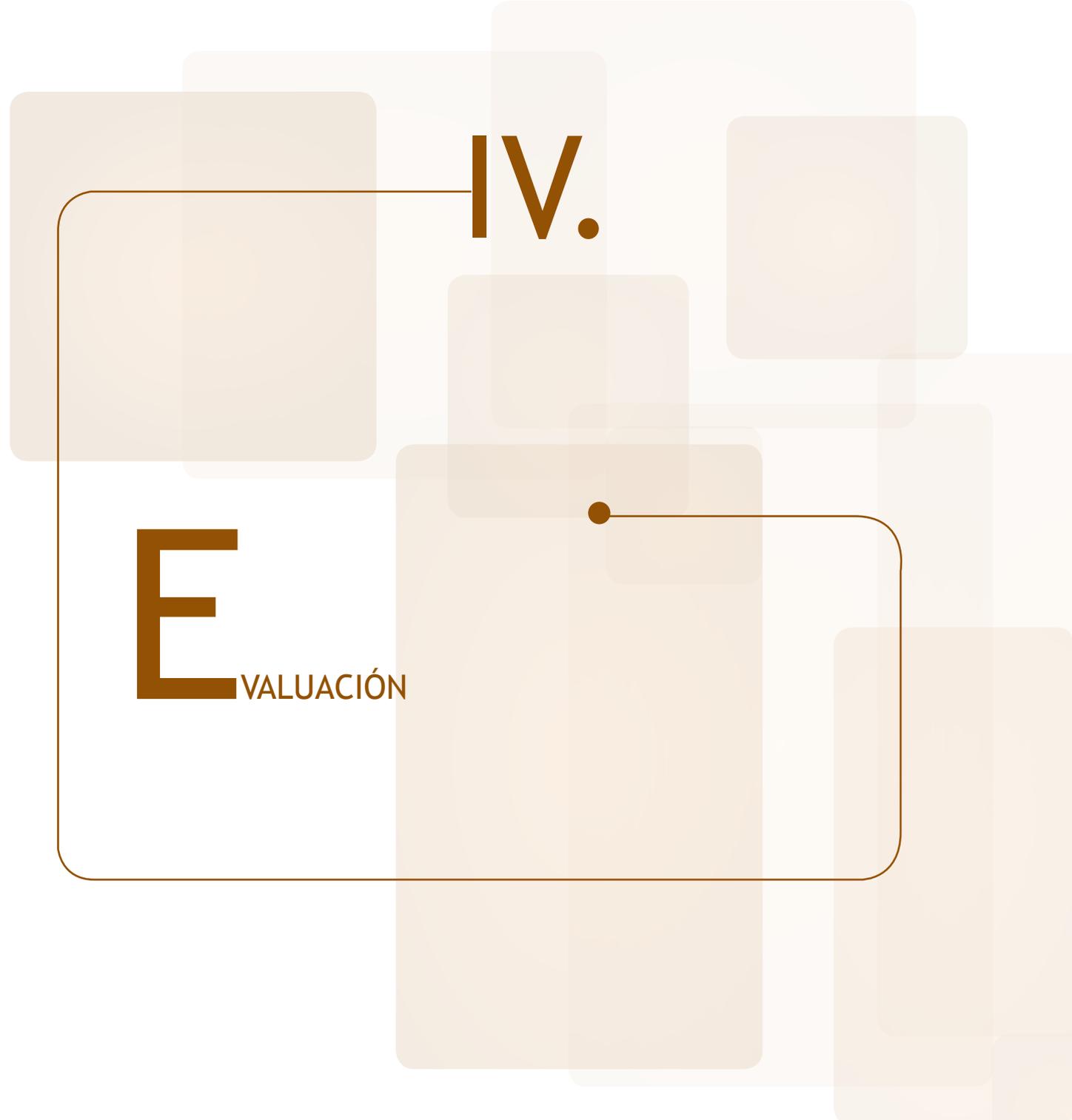
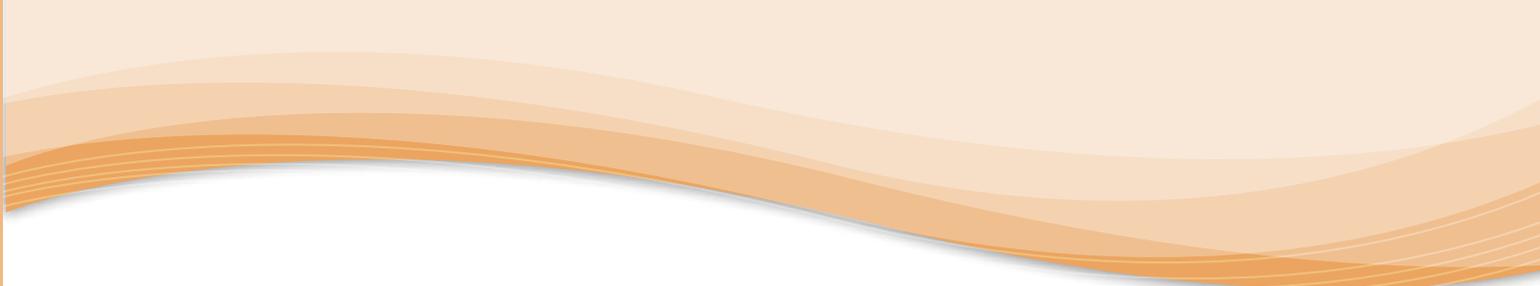
Las estrategias son el conjunto de métodos didácticos para lograr un aprendizaje. Es importante considerar que una estrategia creativa y bien planeada pueden tanto un aprendizaje esperado, el fomento de las competencias históricas y generar el gusto e interés por la historia.



A continuación se enlistan algunas de ellas:

NOCIÓN Y/O HABILIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Activación de ideas previas, formulación de relaciones de causalidad.	Lluvia de ideas.	
Formación del pensamiento histórico, relaciones temporales y espaciales, multicausalidad, relación presente-pasado-futuro, herencia cultural, sujeto histórico, comprensión de textos, jerarquización e integración de conceptos clave para la asignatura	Análisis de textos (fuentes primarias, secundarias y literarias). Realización de ensayos o comentarios de textos argumentativos, síntesis de textos informativos. Realización de investigaciones, estudios de caso y proyectos Elaboración de escritos formales, periodísticos, publicitarios y exposiciones grupales. Elaboración de guiones para entrevistas. Elaboración de cuadros comparativos, cuadros sinópticos, conceptuales, esquemas y gráficas.	Textos históricos -primarios y secundarios-, literarios, epistolares, diarios, etcétera Mapas de conceptos, mentales y esquemas, cuadros sinópticos y comparativos. Gráficas. Maquetas.
Empatía e imaginación histórica, transformación del paisaje, cambio, permanencia, continuidad, rupturas, sujeto histórico, apoyo para la comprensión de la vida cotidiana, desarrollo tecnológico, y de los ámbitos político, social, económico y cultural.	Análisis de imágenes. Juegos de simulación. Elaboración de historietas históricas.	Iconografía (fotografía, pintura, grabado, ilustración, publicidad). Pirámide de clases sociales. Visitas a edificios históricos y zonas arqueológicas Visitas a museos.
Relaciones temporales: Duración, simultaneidad, causalidad, influencia mutua, continuidad, ruptura, proceso y acontecimientos.	Elaboración y análisis de líneas del tiempo.	Línea del tiempo.
Relaciones espacio-sociedad, transformación del paisaje.	Elaboración y análisis de mapas históricos.	Mapas históricos.





IV.

**E** VALUACIÓN





## Orientaciones generales para el campo

La evaluación que realiza el docente de educación básica es una pieza esencial en el acompañamiento a los procesos de aprendizaje individual y colectivo. Por eso, es indispensable que los planes de clase se organicen en torno de los aprendizajes esperados.

Antes de abordar los procesos y los instrumentos que corresponden al enfoque de enseñanza del campo formativo en el currículo 2011, conviene precisar los diferentes momentos y tipos de evaluación que pueden usar los docentes en el contexto educativo y que, por su intención, se verán reflejados en las actividades que realicen durante el proceso de enseñanza/aprendizaje. En cada uno de ellos, el maestro obtiene información relevante para tomar decisiones sobre los diferentes procesos de aprendizaje: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumativa; cada una con sus rasgos y características peculiares.

Con la **evaluación diagnóstica** el docente genera datos sobre el nivel de dominio que alcanzaron los alumnos en grados o bloques precedentes, respecto de los nuevos aprendizajes que se propone iniciar. Esta evaluación se lleva a cabo al empezar un curso o al comenzar un nuevo bloque o tema y difiere de la activación de conocimientos previos por la finalidad y la función que tiene en el proceso de aprendizaje. Esta última enfoca las creencias y experiencias que el aprendiz posee y moviliza para comprender el significado de nuevas ideas, habilidades o actitudes; no son objeto de evaluación, sino un recurso para conducir la construcción de conocimientos.

El referente para diseñar las estrategias y los instrumentos de evaluación diagnóstica se fija en los aprendizajes esperados del periodo precedente o de bloques estudiados con anterioridad. En cada caso, el docente necesita identificar las habilidades y conceptos que constituyen un requisito indispensable para la adquisición del nuevo conocimiento. Con base en la información obtenida, el maestro puede ajustar o reorganizar sus planes de clase, elegir las estrategias didácticas más adecuadas y optimizar el proceso de enseñanza/aprendizaje.

La práctica sistemática de estrategias de **evaluación formativa** permite dar seguimiento a los procesos de aprendizaje de los alumnos en algunos momentos clave del trabajo individual o grupal: permite identificar los logros y dificultades que presenta cada alumno durante la movilización de saberes y apreciar los caminos que siguen los procesos de aprendizaje de todos los alumnos.

Si bien los momentos y las características de la evaluación formativa se definen en función de la orientación pedagógica del docente, conviene destacar algunas acciones que fortalecen el aprendizaje de conceptos y habilidades de razonamiento social y científico.

- Identificar las fortalezas y las áreas de oportunidad de los significados que elaboran los alumnos en las trayectorias de cambio conceptual.
- Detectar los aciertos y destrezas de los alumnos durante el armado de estrategias de razonamiento para probar la capacidad explicativa de los conceptos científicos, históricos y geográficos.
- Fomentar una actitud de búsqueda de explicaciones alternativas y de juicio crítico responsable, basado en evidencias, como criterio para valorar la veracidad de sus afirmaciones.

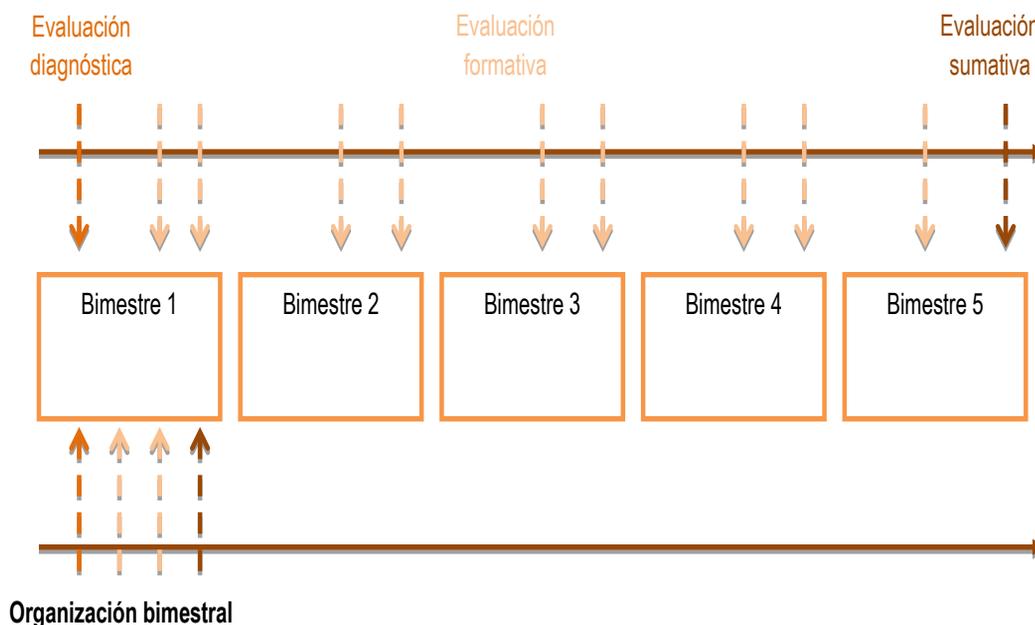
Las estrategias de **evaluación sumativa** reflejan el nivel de logro de cada alumno respecto de los indicadores establecidos para cada aprendizaje esperado. La información que aportan permite ponderar y posicionar los desempeños individuales y colectivos, e integrar de forma acumulativa el avance de cada alumno, desde el inicio de su aprendizaje hasta su conclusión. Se pueden aplicar al término de una unidad temática, de un bloque o del curso.

En muchos casos, la información periódica que se obtiene con los instrumentos de esta forma de evaluación se usa para cuantificar los logros de cada alumno y emitir una calificación numérica.

Estas tres prácticas de evaluación escolar se complementan y sirven de apoyo en el desarrollo de la labor educativa, por lo que el docente necesita decidir los momentos en que conviene aplicar los diversos procesos evaluativos, como se expresa en los dos ejemplos del diagrama abajo incluido. Además, es necesario orientar la evaluación en un sentido integrador que permita equilibrar las oportunidades educativas y promover en los alumnos la toma de decisiones informada, razonada y responsable a lo largo de su vida, tanto en el ámbito individual y grupal como en su vida familiar y comunitaria.

### Formas de organización de la evaluación escolar

#### Organización anual





## Orientaciones para la asignatura

De acuerdo con los lineamientos para evaluar los aprendizajes esperados de la asignatura es muy importante que los profesores conozcan los indicadores de logro de las competencias de razonamiento histórico. En la siguiente tabla se muestran algunos ejemplos para orientar la selección de instrumentos en función de los indicadores de logro.

INSTRUMENTOS Y PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS	COMPETENCIAS	INDICADORES
Lectura y síntesis de la información de diversas fuentes historiográficas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manejo de la información histórica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar, organizar y clasificar información relevante de testimonios escritos, orales y gráficos.</li><li>• Emplear en su contexto conceptos históricos.</li><li>• Utilizar correctamente el lenguaje vocabulario, redacción y ortografía.</li></ul>

INSTRUMENTOS Y PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS	COMPETENCIAS	INDICADORES
Elaboración y escritura de investigaciones monográficas.	Comprensión del tiempo y el espacio históricos Manejo de la información histórica. Conciencia histórica para la convivencia.	Identificar los procesos históricos en un tiempo y espacio específicos. Buscar, seleccionar y jerarquizar la información. Utilizar adecuadamente aparato crítico y bibliografía. Analizar y sintetizar la información. Argumentar por escrito sus posturas Entregar el trabajo en formato y tiempo establecidos por el profesor. Limpieza y el orden trabajo, así como buena redacción y ortografía. En caso de trabajo en equipo: Mostrar respeto a sus compañeros, solidaridad y cooperación.
Elaboración de mapas conceptuales.	Manejo de la información histórica.	Jerarquizar la información. Relacionar conceptos entre sí. Definir conceptos. Explicar procesos a partir de la sistematización de la información.

Por lo general, en la mayor parte del proceso de enseñanza-aprendizaje el agente evaluador es el docente; sin embargo, hay algunos momentos de valoración donde participan los educandos. Los siguiente cuadros describen las características y recomendaciones de instrumentación de tres variantes, en función del agente evaluador.

## HETEROEVALUACIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES PARA LA ASIGNATURA
<p>La evaluación la lleva a cabo el profesor, ya que el evaluador debe pertenecer a un nivel distinto al sujeto que se evalúa. Este tipo de evaluación toma en cuenta la integración de los factores de aprendizajes procedimentales, actitudinales y conceptuales, por lo que puede ser vista como una retroalimentación.</p>	<p>Al ser realizada por el profesor, prácticamente cualquier producto, instrumento o estrategia puede ser evaluada. Lo más importante es brindar retroalimentación a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Exámenes de cualquier tipo.</li><li>Trabajos de investigación y manejo de la información.</li><li>Exposiciones.</li><li>Definición de conceptos.</li><li>Ordenamiento cronológico y periodización.</li><li>Trabajos formales.</li><li>Guiones para entrevistas.</li><li>Proyectos.</li><li>Estudios de caso (se evalúa el proceso, dado que no hay un producto final).</li><li>Reflexiones escritas u orales.</li><li>Participación en clase.</li><li>Dinámicas de respeto, tolerancia e inclusión.</li></ul>

94

## COEVALUACIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES PARA LA ASIGNATURA
<p>Consiste en la valoración del desempeño de un alumno a partir de las observaciones de sus propios compañeros. De modo que son los mismos alumnos, aquellos que, además de aprender, evalúan los conocimientos adquiridos por sus compañeros. Para este caso, se recomienda explicar a los alumnos que la evaluación debe ser objetiva, acertada y precisa, e independientemente de la afectividad.</p>	<p>Al ser realizada por el grupo es factible evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Líneas del tiempo.</li><li>Carteles.</li><li>Exposiciones grupales o individuales.</li><li>Debates.</li><li>Proyectos.</li><li>Estudio de caso.</li><li>Representaciones gráficas.</li><li>Juegos de simulación.</li><li>Aspectos actitudinales dentro del grupo.</li></ul>

## AUTOEVALUACIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES PARA LA ASIGNATURA
Cada quien se evalúa a sí mismo, a partir de criterios basados en actitudes personales, así como la valoración de las nociones, habilidades y conocimientos que cada quien considera ha adquirido. Se recomienda explicar a los alumnos que esta evaluación implica un gran ejercicio de honestidad con uno mismo.	Dentro de la autoevaluación es factible utilizar todos los instrumentos y recursos mencionados, debido a que el ejercicio introspectivo que este tipo de valoración personal implica, puede ser llevado a prácticamente cualquier evento de la experiencia del aprendizaje.

95

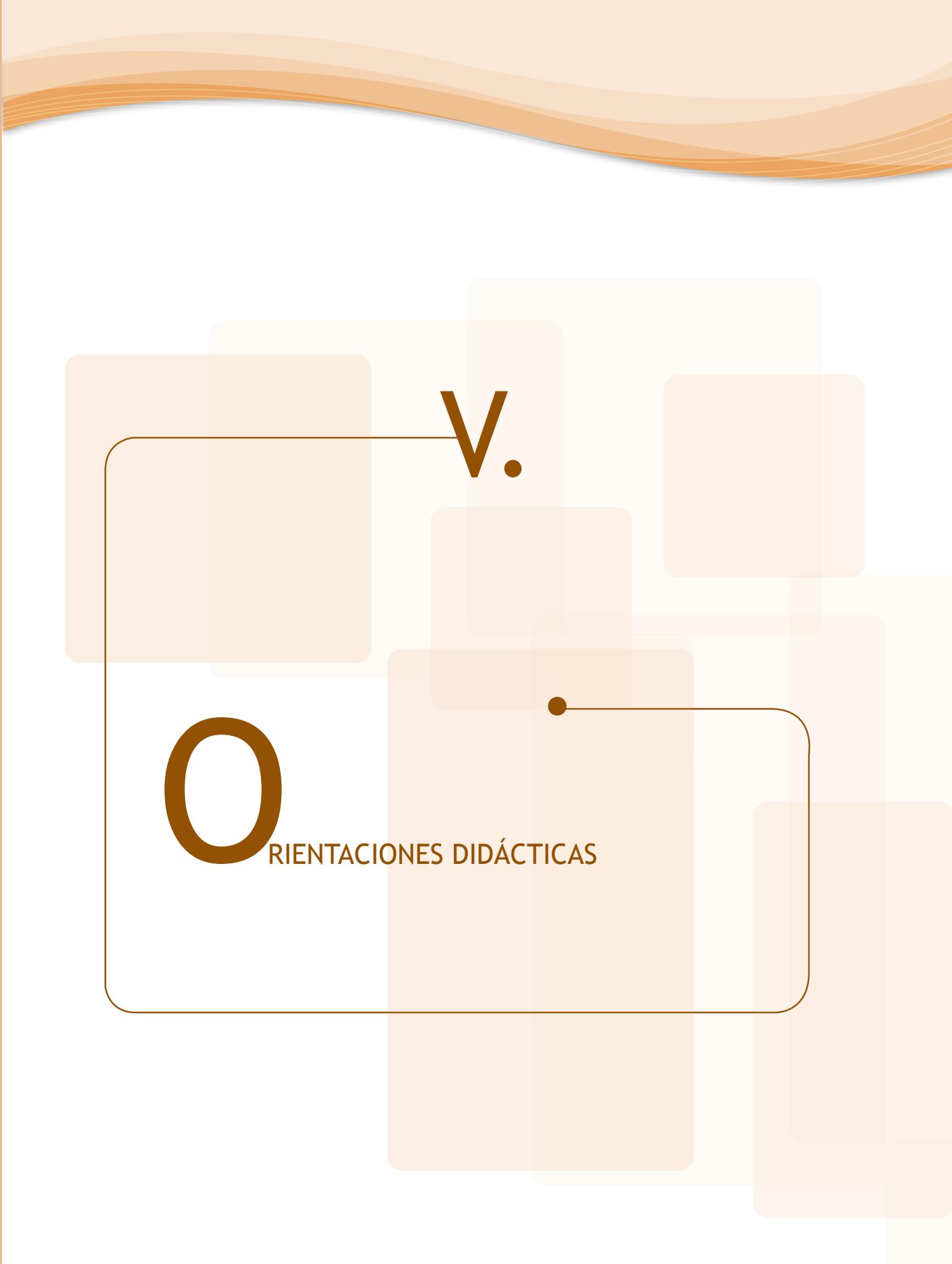
Las rúbricas son un elemento fundamental para obtener información cualitativa del desempeño de los alumnos, a través de un conjunto de criterios graduados que permiten distinguir los niveles de logro de cada estudiante. Las rúbricas permiten que sean los estudiantes quienes la evaluación, tanto de sus compañeros, como de su propio desempeño, al brindar claridad sobre los criterios de calificación y la ponderación con que serán evaluados sus aprendizajes.

Para los docentes, estos instrumentos permiten llevar a cabo una evaluación objetiva e imparcial, pues se usa una escala preestablecida para medir el desempeño de todos los estudiantes. Con este tipo de recursos, los alumnos sabrán que su calificación se construye de múltiples experiencias, esfuerzos, procesos, acciones y actitudes.

CRITERIOS DEL RECURSO, INSTRUMENTO O PRODUCTO	CUMPLIMIENTO DE CRITERIOS	¿QUÉ FALTÓ?	PONDERACIÓN DE CADA CRITERIO/
Extracción de ideas principales			
Manejo de conceptos propios de la asignatura			

Cuando el alumno forma parte de la evaluación, entiende por qué obtuvo determinada notas, qué aprendió y cómo lo hizo. Además, la rejilla o tabla de calificación de la rúbrica facilita la explicación de lo que se espera de los alumnos, como con los padres y directivos escolares.





V.

O  
RIENTACIONES DIDÁCTICAS



**P**ara la oportuna operatividad de los programas es fundamental que el docente: *a)* Domine los contenidos programáticos, *b)* Maneje la didáctica para la enseñanza de la asignatura, y *c)* Que reconozca y emplee recursos de apoyo de manera creativa para facilitar el proceso de aprendizaje. Con estas pautas, los alumnos podrán movilizar sus conocimientos y competencias para lograr la comprensión del pasado y el presente. Por ello es recomendable guiar a los alumnos a interesarse por el pasado, a partir de una enseñanza significativa, mediante el uso de una diversidad de recursos y estrategias didácticas que estimulen la imaginación y la creatividad de los alumnos.

Con esta idea en mente, se recomienda el uso de más de una fuente de consulta (historiografía, libros de texto y otros medios, tanto audiovisuales como gráficos) para facilitar el desarrollo del pensamiento crítico y la implicación de los alumnos en la construcción de sus propias explicaciones y opiniones. En la didáctica de la historia, la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de las ideas más importantes de cada temática para entender, apreciar y aplicar los conocimientos a la vida cotidiana. La práctica docente efectiva es aquella que, privilegia lo relevante del pasado en función de su vigencia en el presente como medio para generar en los alumnos una significación del conocimiento. A continuación se describen algunas estrategias para la enseñanza de la historia.





## Línea del tiempo

La línea del tiempo (LT) es una de las herramientas más eficaces para trabajar el tiempo histórico: Es un mapa en el que se plasman acontecimientos y procesos y se indica si son de larga, media o corta duración; una vez ordenados, es posible identificar relaciones de simultaneidad, conexiones históricas, interrelación, consecuencias, entre otras. La importancia de la LT radica en que de manera gráfica podemos distinguir relaciones entre procesos y acontecimientos que no alcanzamos a ver a simple vista en un texto. Permite representar gráficamente –y en este sentido, concretar– fenómenos abstractos para los adolescentes, como el tiempo.

Existen numerosas formas de trabajar con LT: En el pizarrón, en papel, cartulina, en muros, en el suelo, en procesadores de texto, presentaciones electrónicas o incluso en maquetas. Independientemente al tipo de LT que se escoja para trabajar con el grupo es indispensable que ésta guarde una correcta proporción. Esto es, si se elige que una unidad de medida básica, sean años, siglos o milenios, ésta deberá tener siempre el mismo tamaño, sólo así se puede garantizar la correcta ubicación de un periodo, proceso o acontecimiento.

Además permitirá establecer la duración de cada uno de los procesos consignados. Para lograr que tengan la misma medida se debe medir el espacio y dividirlo entre el tiempo que se quiere representar en ella. Sin embargo, el soporte elegido para hacer la LT muchas veces no cuenta con el espacio suficiente. En tal caso se debe modificar la escala de medidas; es recomendable no sólo explicitarlo al alumno, sino invitarlo a reflexionar sobre este dilema y buscar entre todos soluciones, tanto matemáticas como históricas.

Es recomendable que en las LT impresas se marquen los procesos en forma de barras y los acontecimientos con llamadas o flechas. Para representar procesos simultáneos (por ejemplo el Renacimiento y la cultura mexicana) se emplean barradas paralelas; para las rupturas (como la Conquista) puede usarse barras intermedias que “rompan” la continuidad de un determinado proceso.

Se sugiere que el trabajo con este tipo de herramientas o recursos didácticos sean sistemáticos a lo largo del curso escolar. Empero, su presencia es fundamental al inicio de cada bloque, para el tema *Panorama* del periodo, aunque se pueden trabajar líneas particulares o temáticas a lo largo del estudio del bloque.



## La línea del tiempo personal

Considerando que nuestros alumnos se encuentran en la Secundaria se puede suponer que aún no cuentan con el pensamiento formal para realizar operaciones abstractas, especialmente de tiempo. No debemos desalentarnos, pues durante la educación primaria iniciaron el trabajo con estas nociones y la lectura de líneas del tiempo sencillas. De modo que podemos enseñar a leerlas, interpretarlas y emplearlas a lo largo de la educación secundaria, con la certeza de que impulsará notoriamente sus competencias sociohistóricas.

Para iniciar, se sugiere realizar la secuencia didáctica de la “Línea del tiempo personal” que no sólo servirá para que los alumnos identifiquen y comprendan el significado de periodos, procesos, acontecimientos, simultaneidades, rupturas, etc., sino que además le permitirá conocer con mayor profundidad a los estudiantes. De hecho, se recomienda realizar previamente este ejercicio con su propia vida; no es necesario que socialice sus resultados, la idea es que reconozca las intenciones, el proceso y los resultados de la secuencia.

Como se ha dicho, las líneas del tiempo no siempre son lineales, pero se recomienda iniciar la enseñanza básica de este tipo de herramientas con una representación lineal debido a su simplicidad. La línea del tiempo deberá tener la misma proporción y marcar claramente la fecha de inicio y del final más un año. En ella los alumnos consignarán los periodos, procesos y acontecimientos más importantes de su vida. Previo a la actividad, solicite que elaboren una lista con información relevante de sus vidas. Recuérdeles que las personas mayores de su familia pueden ayudarlo en esta tarea.

El siguiente paso será explicarles qué se entiende por periodo, proceso y acontecimiento y cómo se organizan estas tres categorías.

Para marcar los periodos podemos tomar las etapas de su ciclo de vida: a) Infancia, b) Niñez, c) Pubertad y d) Adolescencia. Son periodos íntimamente ligados con su crecimiento, sin importar si van o no a la escuela o su historia personal. Podría ser de gran utilidad que compare los periodos de la vida de sus alumnos con los de la historia mundial o nacional: Edad Antigua - Edad Media - Edad Moderna - Edad Contemporánea o Prehispánico - Virreinato - México independiente - México Contemporáneo.

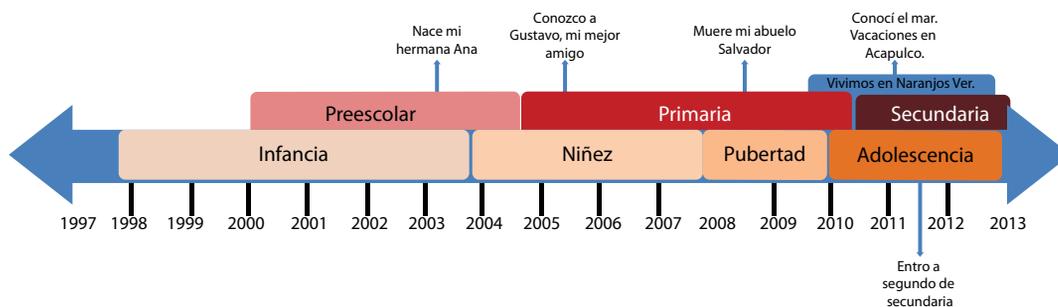
Para representar los **procesos** podemos basarnos en su vida escolar: a) preescolar, b) primaria y c) secundaria. Podemos ejemplificar los procesos simultáneos con el tiempo que vivieron en otra localidad a su actual residencia. Esto sucede frecuentemente con los niños migrantes, por ejemplo.

Para representar los **acontecimientos** o hechos pida que marquen aquellos sucesos o eventos de corta duración, como una fiesta, el día que aprendieron a caminar o nadar. Los **acontecimientos** son los sucesos de corta duración; ésta varía entre un día y unas semanas. Esto en la vida de un niño puede representarse como un festejo importante, el día que aprendió a caminar o nadar, por ejemplo, pero en la historia podrían ser la toma de la Bastilla con la cual inició la Revolución francesa o la toma de la Ciudad de México-Tenochtitlan por Hernán Cortés.

Al contrastar esta información con la historia mundial o nacional se pueden comparar los procesos personales con el capitalismo, el Porfiriato o la Reforma. Recuerde que los procesos que implican transformaciones se producen en un periodo de tiempo mayor que los acontecimientos, y pueden abarcar diferentes periodos. Así, se puede decir que el proceso de la educación primaria puede abarcar parte de las etapas de la infancia, niñez y pubertad, o bien, que el Renacimiento ocurrió entre los periodos de la Edad Media y la Edad Moderna.

Antes de avanzar pídale reflexionar sobre las duraciones tanto de los periodos como de los procesos. Para ello puede preguntar: ¿Cuál de ellos duró más tiempo? Se puede hacer notar, por ejemplo, que el proceso de preescolar dura la mitad del de primaria, y después preguntar cuáles procesos de su historia personal son de corta, media o larga duración.

Una vez organizada la información por categorías se puede proceder a ubicarla en la línea. Para ello cada alumno deberá realizarla en una cartulina de un metro de largo. Trace una línea gruesa con dos flechas opuestas. La flecha izquierda significa que se dirige hacia el pasado y la flecha derecha hacia el futuro. La primera fecha que consignaremos será la del nacimiento; el siguiente ejemplo presenta la línea de vida de un alumno que nació en 1997. De forma consecutiva se irá marcando todos los años subsecuentes hasta llegar al 2012 más uno.



Como se puede ver en el ejemplo, los procesos y periodos están representados en barras que abarcan meses o años, en tanto los acontecimientos se señalan con flechas. Las barras sobrepuestas indican procesos *simultáneos* (en este caso la estancia en Naranjos, Veracruz).

Las *rupturas* se pueden inferir por los cortes repentinos en los procesos, que implican un cambio. Un ejemplo en la historia nacional es la Conquista, pues en pocos años “rompe” el proceso de larga duración de las culturas prehispánicas. En la vida personal del ejemplo que hemos presentado puede ser el día que el alumno se fue a vivir a Naranjos Veracruz, pues representa un cambio drástico en su vida.

Para reconocer las *continuidades*, en el ejemplo se puede seleccionar la formación escolar, ya que a pesar de que el niño ha cambiado de lugar de residencia su vida escolar continúa.

La *causalidad* es una noción que se infiere de la lectura de la línea del tiempo. Si nos remitimos nuevamente al ejemplo habrá que cuestionar al alumno: ¿Por qué se fueron a vivir a Naranjos, Veracruz? La respuesta puede ser por ejemplo, que la madre consiguió un buen empleo allá. En la historia de la humanidad, entre las múltiples causas o multicausalidad del *Encuentro de dos mundos* se distinguen la necesidad de encontrar rutas alternas para la comunicación entre Europa y Oriente, el desarrollo tecnológico naval y los avances en la cartografía.

Mientras los alumnos elaboran su propia línea del tiempo personal, adquieren las habilidades manuales y cognitivas para leer e interpretar nociones temporales, como periodo, proceso, acontecimiento, duraciones, simultaneidad, rupturas, continuidades y causalidad.

Lo aprendido en esta secuencia didáctica puede transferirse a cualquier línea del tiempo que se trabaje durante la educación secundaria. Cuando solicite que elaboren una línea del tiempo de cualquier tema pida como requisito que usen todos los elementos aprendidos en esta secuencia.

### La línea del tiempo mural

El trabajo con los temas de Panorama del periodo tanto en Historia 1 como en Historia 2, implica trabajar con una gran línea del tiempo y mapa en el que se ubique el periodo de estudio del bloque. La línea del tiempo debe tener dos barras paralelas, una para historia universal y otra para México. En estas barras se consignarán la periodización de México y el mundo, así como las fechas clave o referenciales. Luego se marcarán los procesos y acontecimientos importantes de los cuatro ámbitos en lo que se divide el programa (político, económico, social y cultural).

Uno de los principales retos del docente es el trabajo con la línea del tiempo mural. Para ello se sugiere la siguiente secuencia didáctica para el trabajo cotidiano a lo largo del curso escolar.

<b>Historia 1</b>	Bimestre 1. Tema: Antecedentes: Las civilizaciones de la Antigüedad en América, Europa, Asia y África y la Edad Media al inicio del mundo moderno.
<b>Aprendizajes esperados</b>	Valora los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad y la Edad Media a los inicios del mundo moderno.
<b>Estrategia didáctica</b>	Línea del tiempo mural: Permitirá la movilización de saberes previos y la activación de conocimientos.
<b>Recurso didáctico</b>	Línea del tiempo elaborada en los muros del aula.
<b>Nociones</b>	Tiempo histórico: Periodización, procesos, acontecimientos, larga, media y corta duración, simultaneidad y causalidad, continuidad ruptura e influencia mutua.
<b>Habilidades</b>	Lectura de relaciones temporales, habilidades matemáticas, destrezas manuales.
<b>Transversalidad</b>	Trabajo interdisciplinario con Español, Matemáticas, Ciencias, Formación Cívica y Ética, Artes.
<b>Materiales</b>	Fichas de trabajo, colores (crayones, colores, plumones), marcador indeleble, 4 cartulinas de color naranja, 3 rojas, 2 cafés y 2 negras, cinta adhesiva y tijeras.

<p><b>Instrucción</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según el número de estudiantes del grupo divida los acontecimientos clave y características generales de los procesos ocurridos entre la invención de la escritura (3 500 a.C. aproximadamente) hasta la actualidad. Es importante que tomen en cuenta lo sucedido en todos los continentes para evitar una historia eurocentrista. Se recomienda que investigue con los docentes de otras asignaturas qué temas fundamentales de sus cursos tienen su origen histórico, entre la Edad Antigua y Contemporánea que deseen que queden consignados en la LT mural e inclúyalos en su lista temática.</li> <li>• Reparta cada tema entre sus alumnos y solicíteles que realicen un dibujo a colores del tema que les tocó. El dibujo deben realizarlo en una ficha de trabajo (es importante respetar este formato para que se economice el espacio) Es importante que ningún dibujo consigne el título del tema. El dibujo debe tener gran colorido para que se pueda apreciar a la distancia y dure todo el curso escolar.</li> <li>• El día asignado para que los alumnos entreguen sus dibujos comenzarán la elaboración de la línea del tiempo mural. Deje claro al grupo que este trabajo es grupal y anual; que su evaluación es continua y por tanto todos deben valorar y cuidar su trabajo durante los cinco bimestres.</li> <li>• Recorten las cartulinas de color en franjas de 7 cm de ancho.</li> <li>• Luego explique a sus estudiantes que cada color tiene un significado en la periodización histórica: Naranja para indicar la Edad Antigua, rojo para la Edad Media, café para Edad Moderna y negro para la Edad Contemporánea.</li> <li>• Midan entre todos el tamaño de cada muro. Luego calculen matemáticamente la duración de cada una de las edades históricas: Edad Antigua (3 500 a.C. a 476), Edad Media (476 a 1492), Edad Moderna (1492 a 1789) y Edad Contemporánea (1789 al año actual). Matemáticamente se percatarán que no es posible plasmar siglo por siglo en los cuatro muros del aula. Esta conclusión es fundamental, pues ayudará a comprender las duraciones, la proporcionalidad y la aceleración de la Historia. Explique a su grupo que por falta de espacio se modificará la escala de forma que el primer y segundo muros se destinarán para la Edad Antigua, el tercer muro para Edad Media y el cuarto muro se dividirá en dos: La primera mitad para Edad Moderna y la segunda para Edad Contemporánea.</li> <li>• Posteriormente peguen las franjas de colores en el orden antes descrito y prosigan marcando los siglos de manera proporcional en el muro. Luego escriban las fechas clave que marcan el inicio y fin de cada periodo y escriban el nombre de cada una: Edad Antigua (invención de la escritura 3 500 a.C. a la caída del Imperio romano de Occidente 476), Edad Media (476 al encuentro de dos mundos, 1492), Edad Moderna (1492 a la Revolución Francesa, 1789) y Edad Contemporánea (1789 al año actual).</li> <li>• Una vez que los años y los acontecimientos clave están marcados, cada alumno debe ubicar en dónde debe pegar su dibujo.</li> <li>• En plenaria, que los alumnos observen, lean y expliquen en voz alta cómo se representó la historia en los muros de su aula.</li> </ul>
---------------------------	---

### Evaluación

- Finalmente, explique que para ciertos temas y para el inicio de cada bimestre la línea se irá complementando con más dibujos que ellos harán y pegarán en el sitio correspondiente. Que esta línea es un referente histórico continuo que pueden consultar constantemente, lo que la hace una herramienta indispensable para el grupo. Mismo que además pueden consultar para el estudio de todas sus asignaturas y pueden invitar a los profesores a usarla.
- Para su evaluación inicial y bimestral se tomará en cuenta que los dibujos respeten históricamente el periodo que a cada uno le tocó, las habilidades matemáticas y si lograron identificar la larga duración de las edades Antigua y Media contrastando con las medias duraciones de la Edad Moderna y Edad Contemporánea. La limpieza del trabajo, la solidaridad y la convivencia en el trabajo grupal es otro de los factores a evaluar.
- Para la evaluación continua se tomará en cuenta las habilidades para leer y ubicar en la línea del tiempo los acontecimientos y procesos que se estudian, así como las relaciones de causalidad y simultaneidad entre ellos.





## Los mapas históricos

108

Los mapas históricos son herramientas fundamentales para desarrollar la noción de espacio histórico. Difieren de los mapas geográficos, pues consignan hechos y procesos del pasado. Existen dos tipos de mapas que apoyan la disciplina histórica: *a)* Aquellos producidos en el pasado (mapas antiguos) y que son una excelente fuente documental y *b)* Los elaborados ex profeso para consignar hechos y procesos históricos. El análisis de ambos tipos de mapas permite identificar nociones espaciales que nos permiten entender especialmente la causalidad, cambio y permanencia.



Los mapas históricos muestran de manera gráfica por ejemplo, por qué una cultura se asentó en un determinado lugar, los recursos naturales con que cuenta, si se ve obligada a obtenerla de otro sitio, ya sea por medio del comercio o la guerra, o bien, si están ubicadas en un sitio estratégico.



Asimismo, los mapas permiten consignar los medios naturales y climas que han facilitado el desarrollo de las sociedades y las transformaciones del paisaje hechas por el ser humano. Un ejemplo claro es el de la Ciudad de México-Tenochtitlan, que se encontraba sobre un sistema lacustre. Analizando una serie de mapas y planos los alumnos pueden ver cómo a partir de la colonización española, los lagos que enmarcaban la Ciudad de México fueron desapareciendo hasta que la ciudad adquirió su fisonomía actual.

Los mapas históricos enmarcan la ideología de los pueblos por medio de su división política: Imperios, reinos, virreinos, repúblicas y estados federales. Para este tipo de enfoques se recomienda el trabajo con mapas sobrepuestos. Por ejemplo, para comprender las transformaciones territoriales de México, se requiere que el profesor reproduzca mapas de México en acetatos y los proyecte en orden cronológico y de esta forma sean evidentes las transformaciones. Es indispensable que los mapas tengan la misma escala y formato para que se pueda empalmar adecuadamente.

Otra actividad que apoya la comprensión de la influencia del medio geográfico en el desarrollo histórico de las sociedades es trazar mapas en el piso del patio de la escuela con gises de colores, marcar accidentes geográficos como cadenas montañosas con aserrín o tierra. De esta forma los alumnos podrán observar de una manera evidente qué problemas tuvieron ciertas sociedades para satisfacer sus necesidades básicas de alimento.





## El análisis de fuentes históricas

Uno de los puntos fundamentales del enfoque es que el alumno comprenda que la información histórica puede generarse no sólo a partir de libros, sino también de diversas fuentes. El análisis de éstas -ya sean primarias o secundarias- permite acceder a información histórica de primera mano o interpretaciones distintas del pasado. Como fuentes se consideran textos, bandos, leyes, cartas, diarios, publicidad, canciones, películas, videos, imágenes, objetos, edificios, herramientas de trabajo, transportes o el vestido, entre otros.

Para extraer información de las diversas fuentes históricas los estudiantes pueden formular interrogantes como: ¿Quién las produjo?, ¿Con qué fin?, ¿Por qué existen diversas interpretaciones de las mismas?

En el trabajo de investigación, proyectos y estudios de caso, los alumnos pueden buscar diversas fuentes en museos, libros e internet.

El trabajo con fuentes desarrolla el pensamiento histórico, refuerza nociones como cambio y permanencia, herencia cultural, causalidad. Además desarrolla habilidades interpretativas y argumentativas, y promueve actitudes de valoración del patrimonio histórico y cultural.



## El análisis iconográfico



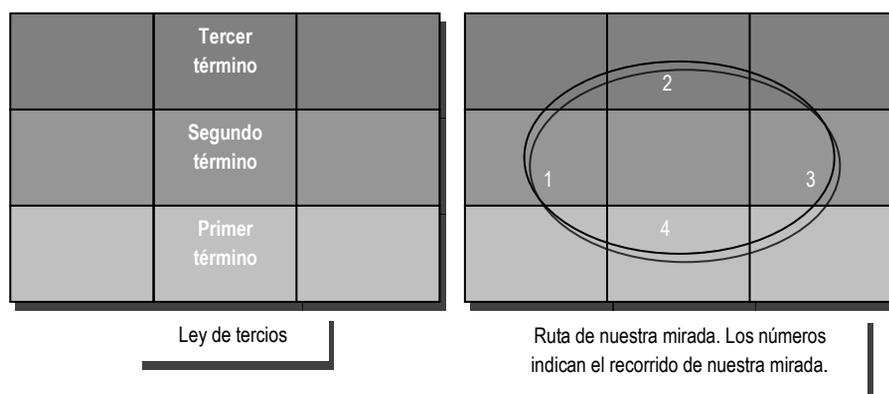
La Iconografía proporciona una rica información histórica que enriquece el proceso de aprendizaje. Por iconografía entendemos todas aquellas imágenes en diversos soportes como fotografía, pintura, grabado, litografía e ilustración, de géneros artístico, de vida cotidiana, política, periodística o publicitaria que recrean escenas políticas, sociales, de vida cotidiana, culturales o desarrollo tecnológico. Toda imagen es susceptible a ser analizada históricamente.

El primer lugar donde el docente puede consultar diversos y variados ejemplos iconográficos es en el libro de texto. Este material lo tienen cada uno de sus alumnos y de ahí la facilidad de trabajar la imagen, aún cuando no sea una actividad sugerida en el libro de texto. En segundo lugar el internet es una gran fuente de consulta iconográfica, que además apoya el uso de las TIC, así como periódicos, revistas, enciclopedias, libros de arte, así como la visita a museos.

Los acontecimientos y procesos históricos suceden en otro momento y en otro lugar, y el uso de la imagen permite a los estudiantes formarse una idea concreta de ese pasado. Así pues la imagen les facilita reflexionar, concretar conocimientos abstractos, así como generar empatía por ciertos temas y personajes, y echar a volar su imaginación particularmente la histórica.

Así pues la imagen es una herramienta valiosa para la enseñanza de la Historia y no es un elemento meramente decorativo. Pero ¿sabemos guiar a los estudiantes para que analicen imágenes y logren un aprendizaje significativo?, ¿cuál es la diferencia entre contemplar y leer una imagen? Para empezar debemos tener claro que contemplar no es sinónimo de “entender” la imagen, y para ello existen algunas pautas que a continuación sugerimos.

Cuando analizamos una imagen, normalmente nuestra mirada hace un recorrido de izquierda a derecha, de arriba abajo, de forma que el punto final de nuestra mirada es abajo a la izquierda. Esta forma de mirar se complementa con las composiciones que siguen la *ley de tercios* que propone dividir una imagen imaginariamente en tres zonas verticales y horizontales. Esta forma de esquematizar cualquier imagen nos facilita el análisis, nos ayudará a ubicar los sujetos y objetos para distinguir la relación que puede haber entre ellos.



Esta lectura debe ir acompañada de preguntas guía como:

- ¿Qué tipo de imagen es, fotografía, pintura, grabado, ilustración?
- ¿Es un paisaje, retrato, bodegón, publicitaria, política, escena histórica?
- ¿Cuál es el formato en que está elaborada la imagen?
- ¿Qué encuadre y plano tiene?

- ¿Quiénes son los sujetos/objetos principales y secundarios de la imagen?
- ¿Quiénes aparecen en ella, dónde están, qué están haciendo?, ¿A qué clase social pertenecen?
- ¿Cuál es el contexto de la imagen?, ¿Quién, cuándo y para qué la hizo?
- Por la inclinación de la luz, ¿A qué hora se realizó la imagen?, ¿Cómo se puede saber si es una imagen de estudio?
- ¿Qué falta en la imagen?, ¿Qué creen que existe fuera de ella?

Con estas sencillas pautas el docente puede ayudar a que sus alumnos extraigan la información necesaria para enriquecer el proceso de aprendizaje y analizar las imágenes que rodean al estudiante en su vida cotidiana. El trabajo con el análisis iconográfico es uno de los ejes temáticos de la asignatura de Artes, especialmente en primer grado (artes visuales), por lo que se sugiere hacer la relación constante con esta asignatura.

Es importante que el docente solicite a sus estudiantes que no copien las cédulas informativas, ya que al transcribirlas dejan de analizar la obras/imagen. Para ello se recomienda que lleven una lista de preguntas guía y al final confronten sus propias respuestas con lo que dice la cédula. En la medida de lo posible, es importante que el docente acompañe a los alumnos a los museos cercanos a su localidad. Finalmente, el análisis iconográfico se puede trabajar en todos los temas del programa de Historia y su riqueza brinda al docente una fuente inagotable de trabajo con sus alumnos.





## Análisis de materiales audiovisuales

114

Los materiales audiovisuales son herramientas de gran utilidad en la enseñanza de la historia, sin embargo es importante utilizarlos con un claro sentido didáctico y pedagógico, nunca como medio de entretenimiento en el aula. Con estos recursos se busca que los alumnos desarrollen la imaginación histórica, la empatía con aquellas sociedades diferentes a la suya, la identificación de la pertinencia de la información, así como la identificación y contextualización de estilos de vida y de pensamiento de épocas pasadas.

ANÁLISIS DE MATERIAL AUDIOVISUAL	
¿Cuándo y dónde ocurrió el proceso que observaste en la película?	
¿Cuáles fueron las causas del o los procesos observados?	
¿Quiénes participaron en los eventos? (personajes, sujetos)	
¿Cómo fue el desarrollo de los acontecimientos o procesos narrados?	
¿Qué acontecimientos históricos identificaste?	
¿Qué consecuencias o transformaciones se dieron a partir del proceso explicado?	

Su uso propicia ambientes de enseñanza-aprendizaje sólo cuando existe calidad de contenidos históricos, objetivos claros y actividades vinculadas con el material.

Integrar este tipo de materiales implica la existencia de condiciones físicas (equipo y/o espacios de proyección) que no siempre existen en el entorno escolar o incluso en la casa de los alumnos, por lo que su uso puede estar limitado. No obstante, se recomienda, en los casos propicios, que los profesores y alumnos integren a esta estrategia el uso de las TIC, ya que existen en la red sitios en los cuales puede efectuarse la búsqueda de materiales de este tipo. Tres ejemplos de medios audiovisuales de fácil consulta gracias a su disponibilidad en internet son:<sup>1</sup>

- *La salida de los obreros*, de los hermanos Lumiere, 1895 (Historia 1).
- *La misión*, del director Roland Joffé, 1986 (Historia 1 y 2).
- El general Porfirio Díaz inaugura estación de ferrocarril en Tehuantepec, 1896 (Historia 2).

Asimismo, para que el material audiovisual tenga un impacto real en el aprendizaje se debe tener en cuenta que debe coincidir, en primera instancia, con los contenidos de la asignatura, así como con los objetivos que persigue; en segunda, con las condiciones de calidad, relacionadas con sus contenidos (pertinencia de la información histórica que otorga, nivel de abstracción y clasificación acorde con la edad de los estudiantes).



<sup>1</sup> Estas películas se pueden ver en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## La visita a museos y sitios históricos

116

La importancia de las visitas a los museos de cualquier índole, radica en que permite a los estudiantes conocer de primera mano fuentes materiales (“testigos del pasado”). El éxito de las visitas a museos radica en que el docente trabaje con estrategias didácticas que fomenten en sus alumnos acciones como la exploración e interrogación sobre la función y origen de las piezas. Cuando el profesor estimula la observación y el análisis de las fuentes, en lugar de solicitar copiar cédulas informativas, está favoreciendo un aprendizaje significativo, ya que el alumno podrá contrastar la información descrita en las cédulas con sus propias observaciones.

En las localidades del país que cuenten con museos y sitios históricos, el profesor deberá considerar de qué tipo son, y si la escuela o la familia tienen los medios para organizar una visita. Al momento de elaborar una estrategia didáctica es indispensable que el profesor considere estos factores.

Esto no quiere decir que no se recomiende las visitas a museos, por el contrario. Lo primero que debe hacer el docente es investigar qué museos hay en su localidad, si fomentan el conocimiento histórico, y si se llevarán a cabo exposiciones que pueda aprovechar para su clase.

El docente debe recomendar a sus alumnos analizar los objetos que allí se exponen, indagar su uso e importancia, y que los valore como parte del patrimonio cultural. Una de las estrategias es promover el análisis con preguntas como: ¿qué función tenían estos objetos?, ¿cuál es el contexto en el que fueron desarrollados?, ¿siguen vigentes en la actualidad?

Otra actividad recomendable es solicitar a los alumnos que a la vista no lleven cuadernos para evitar el copiado de información. En lugar de ello, pídeles que indaguen sobre los objetos que ahí se exponen; luego que elaboren un texto explicándolos. Este texto puede ser un ensayo o incluso una carta dirigida a un amigo o familiar en el que expliquen la importancia de los objetos que conocieron durante su visita al museo.

Los sitios y monumentos históricos, particularmente aquellos de la historia nacional, son fuentes históricas de primera mano: zonas arqueológicas, conventos e iglesias, edificios privados y de gobierno, así como plazas. Muchas de las localidades de México cuentan con la traza urbana europea, es decir cuadrangular. Una actividad que apoya la asignatura de Historia <sup>2</sup> es invitar a los estudiantes que las visiten los centros de su localidad, tanto plazas, edificios públicos o privados, iglesias, conventos como cascos de haciendas, y que indaguen cuándo fueron construidos, si han sido remodelados, y cuál es la función que ahora tienen. Esto permite que el estudiante reflexione sobre las transformaciones del paisaje, los cambios y permanencias valorando el patrimonio cultural que tiene.



<sup>2</sup> Historia 2, bloque I, subtema Arte y cultura temprana: el desarrollo urbano.



## Los estudios de caso y los proyectos de investigación

118

**E**n la enseñanza de la historia, el uso de los estudios de caso y los proyectos son estrategias que pretenden el estudio de particularidades históricas. Su propósito es la problematización y la comprensión integral de fenómenos históricos. La diferencia más importante entre estudio de caso y proyectos es que el primero no conlleva necesariamente un producto final para su evaluación; el propio proceso de investigación sobre el caso estudiado dará al profesor la pauta para evaluar la adquisición de conocimientos, actitudes y valores. Mientras que para el proyecto, el producto final, expresado de múltiples formas (cartel, exposición, trabajo escrito, video, página o sitio web etc.) puede ser el resultado a evaluar.

Estos trabajos implican el análisis puntual de procesos o acontecimientos que tuvieron lugar en un tiempo y espacio determinados, por lo que es necesario poner en práctica las capacidades de búsqueda y análisis de la información, organización y planificación del trabajo, así como los aprendizajes factuales, interpretativos, actitudinales y procedimentales. Fomentan además, el manejo de la información histórica, así como la actitud crítica y propositiva reflejada en propuestas y acciones concretas, ante problemáticas o situaciones que han sido previamente estudiadas y comprendidas. A continuación se enlistan los pasos para generar estudios de caso y proyectos.<sup>3</sup>

1. Elección de un tema con base en la observación de algún fenómeno sociohistórico que interese a alumnos y profesores. Se recomienda ceñir el tema a uno de los ámbitos históricos (político, económico, sociedad o cultural).

<sup>3</sup> Se recomienda que el docente acompañe a sus alumnos en cada uno de estos pasos, de modo que pueda evaluar el proceso de construcción del trabajo, así como asegurar que los alumnos comprendan los objetivos y organización que esto implica.

2. Ubicación contextual del tema: delimitación temporal y espacial.
3. Definición de los propósitos de la investigación a partir de preguntas que generen un hilo conductor y propuestas de acción concretas.
4. Definición del producto final (en el caso de los proyectos). Éste puede variar en función del tipo de proyecto y de la creatividad de los grupos de trabajo.
5. Planificación y calendarización del trabajo.
6. Identificación de conceptos vinculados con el tema. Definición y reunión de las fuentes que se utilizarán.
7. Análisis de la información. Integración de respuestas y propuestas generadas al producto final.
8. Socialización y presentación de los proyectos.





## Bibliografía recomendada y referencias bibliográficas

### *Sugerencias para el profesor*

#### Didáctica de la historia

- Arévalo, Javier (coord.) (1998), *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP.
- Cardona Hernández, Xavier (2002), *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, España, Graó.
- Carretero, Mario, María Fernanda González, *La “mirada afectiva” en la historia: lectura de imágenes históricas e identidad nacional en Argentina, Chile y España*. Disponible en: [http://www.uam.es/otros/eduhist/downloads/mirada\\_afectiva.pdf](http://www.uam.es/otros/eduhist/downloads/mirada_afectiva.pdf). Consultada en enero de 2011.
- Carretero, Mario, María Fernanda González (2008), “Aquí vemos a Colón llegando a América. Desarrollo cognitivo de imágenes históricas”, en *Cultura y Educación*, 20(2): 217-227.
- Carretero, Mario y James F. Voos (comps.) (2004), *Aprender y pensar la historia*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Carretero, Mario (1997), *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*, Madrid, Visor (Aprendizaje).
- Carretero, Mario et al. (2006), *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, España, Paidós (Educador, 183).
- Carretero, Mario (2004), *Aprender y pensar la historia*, España, Amorrortu.
- Carretero, Mario (1998), “El espejo de Clío: identidad nacional y visiones alternativas en la enseñanza de la historia”, en *Cero en Conducta. La historia y su enseñanza*, año 13, núm. 46, México.

- Carretero, Mario (1996), *Construir y enseñar*, España, Visor (Aprendizaje visor, 120).
- Falcón, Gloria (1998), “Los museos y la enseñanza de la historia”, en *Cero en Conducta. La Historia y su enseñanza*, año 13, núm. 46, México.
- Fernández Cuesta, Raimundo (1998), *Clío en las aulas*, España, Ediciones Akal.
- González Muñoz, Carmen et al. (2002), *La enseñanza de la historia en el nivel medio. Situación, tendencias e innovaciones*, Madrid, Anaya (Anaya Educación, 21).
- Lerner, Victoria (comp.) (1997), *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia*, México, Fundación SNTE.
- Merchán, F. Javier (2005), *Enseñanza, examen y control: profesores y alumnos en la clase de Historia*, España, Octaedro.
- Pulckrose, H. (2000), *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Madrid, Morata.
- Ramírez, Rafael (1998), “La enseñanza de la historia por medio de problemas”, en *Cero en Conducta. La historia y su enseñanza*, año 13, núm. 46, México.
- Trepát, Cristófol A. (2000), *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, España, Graó.
- Tribo, Gemma (2005), *Enseñar a pensar históricamente*, España, Horsori (Cuadernos de formación del profesorado, 19).

### Historia universal

- Bauman, Zygmunt (2001), *La globalización. Consecuencias humanas*, México, FCE.
- Bernal, John D. (1986), *La ciencia en la historia*, México, UNAM/Nueva Imagen.
- Braudel, Fernand (1985), *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*, Madrid, Alianza Editorial.
- Braudel, Fernand (1953), *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, FCE.
- Braudel, Fernand (1998), *Las civilizaciones actuales*, Madrid, Tecnos (Estudio de historia económica y social).
- Brigs, Assa y Patricia Clavin (2001), *Historia contemporánea de Europa: 1789-1989*, Barcelona, Crítica.

- Carmagnani, Marcello (2004), *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*, México, FCE/Fideicomiso de Historia de las Américas.
- Diamond, Jared (1998), *Armas, gérmenes y acero: la sociedad humana y sus destinos*, Madrid, Debate.
- Diamond, Jared (2006), *Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*, Barcelona, Debate.
- Duby, Georges, Philippe Aries (coords.) (2001), *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus.
- Duby, Georges, Michelle Perrot (coords.) (1993), *Historia de las mujeres de Occidente*, México, Taurus.
- Hobsbawn, Eric (1971), *Las revoluciones burguesas*, Madrid, Guadarrama.
- Hobsbawn, Eric (2003), *La era de la revolución, 1789-1848*, Barcelona, Crítica (Libros de Historia).
- Hobsbawn, Eric (1998), *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica.
- Hobsbawn, Eric (1995), *Historia del siglo xx*, Barcelona, Crítica.

### Historia de México

- Aguilar Camín, Héctor y Lorenzo Meyer (1989), *A la sombra de la Revolución Mexicana*, México, Cal y Arena.
- *Atlas universal y de México Macmillan/Castillo* (2006), México, Ediciones Castillo.
- Bizberg, Ilan y Lorenzo Meyer (coords.) (2004), *Una historia contemporánea de México: transformaciones y permanencias*, México, Océano.
- Florescano, Enrique (2002), *Historia de las historias de la nación mexicana*, México, Taurus (Pasado y presente).
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (2004), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo I. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España, Pablo Escalante Gonzalbo (coord.), FCE/Colmex, México.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (2004), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo II. La ciudad barroca (coord. Antonio Rubial García), México, FCE/Colmex.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (2004), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo III. El siglo XVIII: entre tradición y cambio (coord. Pilar Gonzalbo Aizpuru), México, FCE/Colmex.

- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (2004), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX, Anne Staples (coord.), México, FCE/Colmex.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (2004), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo V, Siglo xx, México, FCE/Colmex.
- Gortari, Eli de (1980), *La ciencia en la historia de México*, Grijalbo, México.
- Miño Grijalva, Manuel (2001), *El mundo novohispano: población, ciudades y economía. Siglos XVII y XVIII*, México, El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE.
- Powell, Philip Wayne (1985), *La guerra chichimeca (1550-1600)*, México, FCE.
- SEP (1993), *Antología de historia de México, documentos, narraciones y lecturas*, México.
- SEP (1995), *La Ciudad de México. Antología de lecturas, siglos XVI-XX*, México.
- Torre Villar, Ernesto de la (1995), *La independencia de México*, México, FCE/Mapfre.
- Torres Quintero, Gregorio (1990), *México hacia el fin del virreinato español*, México, Conaculta.
- Varios (2000), *Nueva historia general de México*, México, Colmex.
- Varios (2004), *Nueva historia mínima de México*, México, Colmex. Disponible en: <http://www.colmex.mx/pdf/historiaminima.pdf>
- Varios (2000), *Gran historia ilustrada de México*, México, Planeta/Conaculta/INAH.
- Vázquez, Josefina Zoraida (1998), *Una historia de México*, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Von Wobeser, Gisela (coord.) (2010), *Historia de México*, México, SEP/FCE.

### Televisión, radio e internet

- Discutamos México: <<http://www.discutamosmexico.com.mx/>>
- IMER: <<http://feeds.feedburner.com/discutamosmexico>>
- INEGI, Censo 2010: <[http://www.censo2010.org.mx/doc/cpv10p\\_pres.pdf](http://www.censo2010.org.mx/doc/cpv10p_pres.pdf)>
- Grabación de Porfirio Díaz. *Carta a Tomas Alba Edison*, 1909 (voz original): <<http://www.youtube.com/watch?v=eKhi6OpEYv4>>
- Primera película filmada en México: Porfirio Díaz montando en Chapultepec, 1896: <<http://www.youtube.com/watch?v=wRUUfug8lx8>>

- Entrada de Zapata y Villa a la Ciudad de México: <<http://www.youtube.com/watch?v=VsVy8b5k-Cs&feature=related>>
- Zapata y Villa durante una comida en la Ciudad de México: <<http://www.youtube.com/watch?v=loGs87fR2PU&feature=related>>

### Sugerencias bibliográficas para el alumno

#### Historia universal

- Burnie, David (2003), *Alerta tierra*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Corraín, Lucía (2002), *La Europa del renacimiento*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Disponible en: <<http://www.un.org/es/documents/udhr/>>
- *Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano, 1789*. Disponible en: <<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/30/pr/pr23.pdf>>
- Escalante, Pablo (2002), *La era del Renacimiento*, México, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Gamboa, Ricardo (2002), *Del absolutismo a las revoluciones liberales*, México, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Gamboa, Ricardo (2002), *Las transformaciones del siglo XIX*, México, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Le Goff, Jacques (1999), *Europa contada a los jóvenes*, Barcelona, Anagrama.
- Lucca Fraioli (2003), *Historia de la ciencia y la tecnología*, México, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Luiselli, Daniela (2002), *De la prehistoria a las civilizaciones agrícolas*, México, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Luiselli, Daniela (2002), *Las civilizaciones del Mediterráneo*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Ortega Poblett, Martha (2002), *Panorama del siglo XX*, tomos 1 y 2, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Trueba, José Luis (2003), *Democracia*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).

## Historia de México

- Álvarez Moctezuma, Israel (2006), *Para servir a Dios y al rey*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Arenal, Jaime del (2009), *La consumación de la independencia*, México, INEHRM.
- Buenrostro, Marco y Cristina Barros (2001), *La cocina prehispánica y colonial*, México, Conaculta (Tercer Milenio).
- Carreño King, Tania (2009), *El villismo*, México, INEHRM.
- Carreño King (2009), *La revolución constitucionalista*, México, INEHRM.
- Cortés, Santiago (2006), *El hombre que se convirtió en toro*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Dopazo, Rosa (2005), *El galeón de Manila*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Escalante, Pablo (2002), *La civilización mesoamericana*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Ferreiro Reyes Retana, Natalia (2005), *Tres veces Hidalgo*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Fiordeliso, Mariana y César Navarro (2003), *Un viaje por el siglo XIX*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Fiordeliso, Mariana y César Navarro (2003), *De trotamundos y aventureros*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Flores, Enrique (2006), *Forajidos*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Hiriart, Berta (2002), *En días de muertos*, SEP (Biblioteca de aula).
- Huchim, Eduardo R. (2002), *Medios de comunicación*, México, SEP (Biblioteca escolar).
- Jan de Vos (2002), *Nuestra raíz*, México, SEP (Biblioteca escolar).
- Krauze, Enrique (2002), *Biografías del poder*, México, SEP/Clío (Biblioteca escolar).
- Libura, Krystina (2001), *Los días y los dioses del código Borgia*, México, SEP/Tecolote (Biblioteca escolar).
- López Ridaura, Cecilia(2007), *Brujas. Pasado y presente de una perseguida*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- López, Oresta (2006), *Hemos cambiado*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Malpica, Javier (2009), *La Decena Trágica*, México, INEHRM.
- Morelos y Pavón, José María, *Sentimientos de la Nación* (Audiolibro). Disponible en: <<http://www.descargacultura.unam.mx/app1#>>

- Navarro, César (2003), *Un viaje por el siglo XIX*, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Navarrete Linares, Federico (2003), *Huesos de lagartija*, México, SEP/SM.
- Navarrete Linares, Federico (2000), *La conquista de México*, México, Conaculta (Tercer Milenio).
- Navarrete Linares, Federico (2006), *La invención de los canibales*, México SEP/Ediciones Castillo.
- Navarrete Linares, Federico(2001), *Mitos de los indígenas de México y América*, México, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Pacheco, Laura Emilia, (2009), *El Plan de Iguala*, México, INEHRM.
- Peña, Francisco (2007), *¿Un mundo sin agua?*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Rojas Rebolledo, Eduardo (2009), *Yo disparé al general Morelos*, México, INEHRM.
- Rubial García, Antonio (2003), *México durante el virreinato*, México SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Ruiz Islas, Alfredo (2006), *La cultura mexicana 1900-2000*, México, SEP/Ediciones Castillo (Biblioteca escolar).
- Ruiz-Funes, Regules de (2007), *Después del miedo, la ciencia*, México, SEP/Ediciones Castillo.
- Ruiz-Funes, Regules de (1999), *La Nueva España*, México, Conaculta (Tercer Milenio).
- Sarmiento Donate, Alberto (2002), *Virreinato de Nueva España*, México, SEP/Santillana (Biblioteca escolar).
- Saucedo Zarco, Carmen (2009), *Mujeres insurgentes*, México, INEHRM.
- Speckman Guerra, Elisa (2006), *Temblando de felicidad me despido*, México, Ediciones Castillo (La otra escalera).
- Speckman Guerra, Elisa (2006), *¿Quién es criminal?*, México, SEP/Ediciones Castillo.

### Internet, radio y televisión

Historia mínima de México:

<<http://www.colmex.mx/pdf/historiaminima.pdf>>

<<http://www.bicentenario.gob.mx/>>

Nueva Biblioteca del niño mexicano, INEHRM:

- Audiolibros: <http://audiolibros.bicentenario.gob.mx/>

Descarga de libros: <[http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic/index.php?option=com\\_booklibrary&task=showCategory&catid=34](http://www.bicentenario.gob.mx/bdbic/index.php?option=com_booklibrary&task=showCategory&catid=34)>

<<http://www.bicentenario.gob.mx/>>

<<http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/ElDespertadorAmericano.pdf>>

Cronología de la independencia de Nueva España

<[http://www.bicentenario.gob.mx/cdigital/crono\\_independencia.pdf](http://www.bicentenario.gob.mx/cdigital/crono_independencia.pdf)>

El Plan de Iguala: <http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/PlanDelguala.pdf>

Discutamos México: <http://www.discutamosmexico.com.mx/>

IMER: <http://feeds.feedburner.com/discutamosmexico>

INEGI, Censo 2010: [http://www.censo2010.org.mx/doc/cpv10p\\_pres.pdf](http://www.censo2010.org.mx/doc/cpv10p_pres.pdf)

Grabación de Porfirio Díaz *Carta a Tomas Alba Edison*, 1909 (voz original) en: <http://www.youtube.com/watch?v=eKhi6OpEYv4>

Primera película filmada en México: Porfirio Díaz montando en Chapultepec, 1896, en <<http://www.youtube.com/watch?v=wRUUfug8lx8>>

Entrada de Zapata y Villa a la Ciudad de México en:

<<http://www.youtube.com/watch?v=VsVy8b5k-Cs&feature=related>>

*Zapata y Villa durante una comida en la Ciudad de México*: <<http://www.youtube.com/watch?v=loGs87fR2PU&feature=related>>



*La Secretaría de Educación Pública agradece la participación en el proceso de elaboración del Plan de estudios 2011 y de los programas de estudio de educación preescolar, primaria y secundaria de las siguientes instituciones y personas:*

## **INSTITUCIONES**

Academia Mexicana de la Historia  
Academia Nacional de Educación Ambiental (ANEA)  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)  
Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (Cecadesu)  
Centro de Investigación en Geografía y Geomática  
Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav, IPN)  
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)  
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred)  
Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep)  
Comité Mexicano de las Ciencias Históricas  
Conferencia Mexicana de Acceso a la Información Pública  
Consejo Nacional de Población (Conapo)  
Consejos Consultivos Interinstitucionales  
Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe, SEP  
Dirección de Evaluación de Escuelas del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación  
Dirección General de Educación Superior Tecnológica  
El Colegio de la Frontera Norte, A.C.  
El Colegio de México, A.C.  
El Colegio de Michoacán, A.C.  
Escuela Normal Superior de México  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Grupo de Trabajo Académico Internacional (GTAI)  
Grupos Académicos de la UNAM: Matemáticas, Biología, Física y Química  
Grupo de Transversalidad Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales/Secretaría de Educación Pública (Semarnat/SEP):

- Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (Cecadesu)
- Comisión Federal de Electricidad (CFE)
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp)
- Comisión Nacional del Agua (Conagua)
- Comisión Nacional Forestal (Conafor)
- Comisión Nacional para el Uso Eficiente de la Energía Eléctrica (Conuee)
- Comisión Nacional para la Biodiversidad (Conabio)
- Dirección de Educación Ambiental, Cecadesu
- Dirección General de Planeación y Evaluación, Semarnat
- Fideicomiso para el Ahorro de Energía Eléctrica (Fide)
- Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA)
- Instituto Nacional de Ecología (INE)
- Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa)
- Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco)

Instituto Chihuahuense para la Transparencia y Acceso a la Información Pública  
Instituto de Acceso a la Información Pública del Distrito Federal  
Instituto de Educación de la Universidad de Londres  
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora  
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM  
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM  
Instituto Federal de Acceso a la Información (IFAI)  
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI)  
Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación  
Instituto Politécnico Nacional (IPN)  
Ministerio de Educación de la República de Cuba  
Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat)  
Sistema Regional de Evaluación y Desarrollo de Competencias Ciudadanas (Sredec)  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
Universidad Autónoma del Estado de México  
Universidad de Guadalajara  
Universidad de New York  
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Universidad Pedagógica Nacional (UPN)  
Universidad Veracruzana

## PERSONAS

Abel Rodríguez De Fraga	Emilio Domínguez Bravo
Adolfo Portilla González	Erika Daniela Tapia Peláez
Alejandra Elizalde Trinidad	Ernesto López Orendain
Alexis González Dulzaides	Esperanza Issa González
Alfredo Magaña Jattar	Estefanie Ramírez Cruz
Alicia Ledezma Carbajal	Evangelina Vázquez Herrera
Alma Rosa Cuervo González	Fabiola Bravo Durán
Amelia Molina García	Flor de María Portillo García
Amparo Juan Platas	Flora Jiménez Martínez
Ana Flores Montañez	Franco Pérez Rivera
Ana Frida Monterrey Heimsatz	Gabriel Calderón López
Ana Hilda Sánchez Díaz	Gerardo Espinosa Espinosa
Ana Lilia Romero Vázquez	Gisela L. Galicia
Andrea Miralda Banda	Gloria Denisse Canales Urbina
Ángel Daniel Ávila Mujica	Griselda Moreno Arcuri
Angélica R. Zúñiga Rodríguez	Guillermina Rodríguez Ortiz
Araceli Castillo Macías	Gustavo Huesca Guillén
Arturo Franco Gaona	Gwendoline Centeno Amaro
Aydée Cristina García Varela	Hilda María Fuentes López
Blanca Azucena Ugalde Celaya	Hugo Enrique Alcantar Bucio
Blanca Irene Guzmán Silva	Ignacio Alberto Montero Belmont
Caridad Yela Corona	Isabel Gómez Caravantes
Carlos Alberto Reyes Tosqui	Israel Monter Salgado
Carlos Natalio González Valencia	Javier Barrientos Flores
Carlos Osorio	Javier Castañeda Rincón
Carolina Ramírez Domínguez	Jemina García Castrejón
Catalina Ortega Núñez	Jesús Abraham Navarro Moreno
Cecilia Espinosa Muñoz	Joaquín Flores Ramírez
Claudia Amanda Peña García	Jorge Humberto Miranda Vázquez
Claudia Carolina García Rivera	Jorge López Cruz
Claudia Espinosa García	Jorge Medina Salazar
Claudia Martínez Domínguez	Jorge Zamacona Evenes
Claudia Mercado Abonce	José Humberto Trejo Catalán
Columba Alviso Rodríguez	José Luis Hernández Sarabia
Daniel Morales Villar	Julia Martínez Fernández
Daniela A. Ortiz Martínez	Karina Franco Rodríguez
Elizabeth Lorenzo Flores	Karina Leal Hernández
Elizabeth Rojas Samperio	Karla M. Pinal Mora

Karolina Grissel Lara Ramírez  
Larissa Langner Romero  
Laura Daniela Aguirre Aguilar  
Laura Elizabeth Paredes Ramírez  
Laura H. Lima Muñiz  
Laurentino Velázquez Durán  
Leonardo Meza Aguilar  
Leticia Araceli Martínez Zárate  
Leticia G. López Juárez  
Leticia Margarita Alvarado Díaz  
Lilia Beatriz Ortega Villalobos  
Lilia Elena Juárez Vargas  
Lilia Mata Hernández  
Liliana Morales Hernández  
Lizette Zaldívar  
Lourdes Castro Martínez  
Lucila Guadalupe Vargas Padilla  
Lucina García Cisneros  
Luis Fernández  
Luis Gerardo Cisneros Hernández  
Luis Reza Reyes  
Luis Tonatihu Martínez Aroche  
María Alejandra Acosta García  
María Antonieta Ilhui Pacheco Chávez  
María Concepción Europa Juárez  
María Concepción Medina González  
María de Ibarrola  
María de las Mercedes López López  
María de los Ángeles García González  
María de los Ángeles Huerta Alvarado  
María de Lourdes Romero Ocampo  
María del Carmen Rendón Camacho  
María del Carmen Tovilla Martínez  
María del Rosario Martínez Luna  
María Esther Padilla Medina  
María Esther Tapia Álvarez  
María Eugenia Luna Elizarrarás  
María Teresa Aranda Pérez  
María Teresa Arroyo Gámez  
María Teresa Carlos Yáñez  
María Teresa López Castro  
María Teresa Sandoval Sevilla

Mariano Martín G.  
Maribel Espinosa Hernández  
Marissa Mar Pecero  
Martha Estela Tortolero Villaseñor  
Martha Ruth Chávez Enríquez  
Mauricio Rosales Avalos  
Miguel Ángel Dávila Sosa  
Nancy Judith Nava Castro  
Nelly del Pilar Cervera Cobos  
Nonitzin Maihualida  
Norma Erika Martínez Fernández  
Norma Nélide Reséndiz Melgar  
Norma Romero Irene  
Oscar Isidro Bruno  
Oscar Luna Prado  
Oscar Osorio Beristain  
Oscar Román Peña López  
Óscar Salvador Ventura Redondo  
Oswaldo Martín del Campo Núñez  
Ramón Guerra Araiza  
Rebeca Contreras Ortega  
Rita Holmbaek Rasmussen  
Roberto Renato Jiménez Cabrera  
Rosendo Bolívar Meza  
Rubén Galicia Castillo  
Ruth Olivares Hernández  
Samaría Rodríguez Cruz  
Sandra Ortiz Martínez  
Sandra Villeda Ávila  
Sergio Pavel Cano Rodríguez  
Silvia Campos Olguín  
Sonia Daza Sepúlveda  
Susana Villeda Reyes  
Teresita del Niño Jesús Maldonado Salazar  
Urania Lanestosa Baca  
Uriel Garrido Méndez  
Verónica Florencia Antonio Andrés  
Vicente Oropeza Calderón  
Víctor Manuel García Montes  
Virginia Tenorio Sil  
Yolanda Pizano Ruiz



***Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro.  
Educación Básica. Secundaria. Historia***

se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos  
en los talleres de

con domicilio en

el mes de agosto de 2011.  
El tiraje fue de 171 000 ejemplares.

